

荆州花鼓戏鉴赏与实践

吴 靚 吴培义 李 曦◎主编



吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

图书在版编目 (C I P) 数据

荆州花鼓戏鉴赏与实践 / 吴靚, 吴培义, 李曦编著.
长春: 吉林文史出版社, 2025. 6. -- ISBN 978-7-5752-
1264-9

I . J825.633

中国国家版本馆CIP数据核字第2025WC8136号

荆州花鼓戏鉴赏与实践

JINGZHOU HUAGUXI JIANSHANG YU SHIJIAN

出 版 人: 张 强

编 著: 吴 靚 吴培义 李 曦

责任编辑: 柳永哲

封面设计: 孟 博

出版发行: 吉林文史出版社

电 话: 0431-81629352

地 址: 长春市福祉大路5788号

邮 编: 130117

网 址: www.jlws.com.cn

印 刷: 吉林省吉盛印业有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 10.375

字 数: 200千字

版次印次: 2025年6月第1版 2025年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5752-1264-9

定 价: 69.80元

编辑委员会

主 任：罗爱平 郭 婷

副 主 任：吴怀宇 程光文 丁明安 张 玲

委 员：杨礼福 张 汛 郭一鸣 孙 思 王 晖

答 沙 邱月红 陈方杰 何晓燕 郑小龙

主 编：吴 靓 吴培义 李 曦

副 主 编：梁 吉 金 鑫 朱 恒

参编人员：张秋絮 米开会 杨金德 翁 馨 李佳佳

江美新 邵玉庭 李尧祖 夏良益 田升剑

余玟萱 袁 野 李佳琛 李 静 杜 芸

目 录

第一章 荆州花鼓戏略史·····	001
第一节 源头 ·····	001
第二节 萌芽 ·····	005
第三节 雏形 ·····	009
第四节 形成 ·····	013
第二章 荆州花鼓戏剧目·····	020
第一节 大型古装剧目（含新编历史剧和神话剧） ·····	020
第二节 小型古装剧目 ·····	031
第三节 大型现代剧目 ·····	037
第四节 小型现代剧目 ·····	048
第三章 荆州花鼓戏主腔·····	056
第一节 高（悲）腔 ·····	056
第二节 圻水腔 ·····	086
第三节 打锣腔 ·····	098
第四节 四平腔 ·····	107

第四章 荆州花鼓戏小调·····	118
第一节 单篇牌子 ·····	118
第二节 专用小调 ·····	126
第三节 插曲及其他 ·····	142
后 记·····	159

第一章 荆州花鼓戏略史

荆州花鼓戏是湖北四大地方剧种^①之一。荆州花鼓戏始称沿门花鼓，1954年定名天沔花鼓戏；1981年更名荆州花鼓戏；2006年被国务院列为首批国家级非物质文化遗产保护项目。截至2024年，荆州花鼓戏共有正高级职称者16名。其中，国家一级演员13名；国家一级作曲1名；国家一级导演1名；国家一级演奏员（司鼓）1名；享受国务院政府特殊津贴者2名；国家级非物质文化遗产传承人5名；中国戏剧梅花奖获得者4名，中国文华表演奖获得者3名。

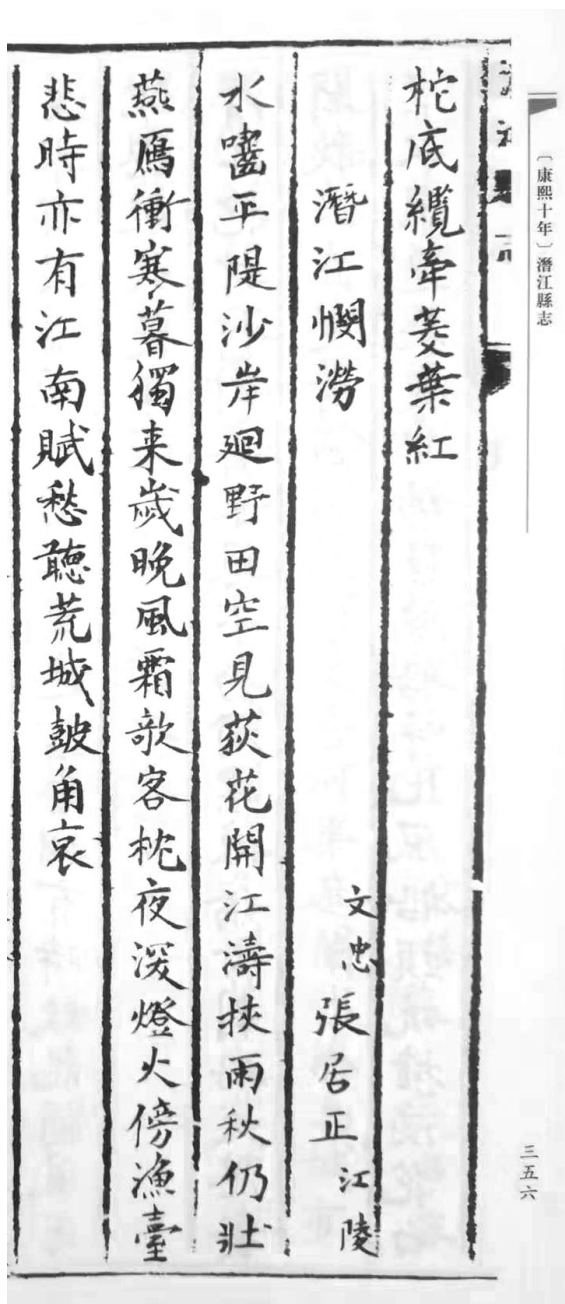
第一节 源头

荆州花鼓戏源于特定的自然生态与社会生态环境。其核心流布区域在湖北省境内的江汉平原一带。江汉平原素有“十年淹九水”的痼疾，而明末清初及其之后的百余年间，是这一痼疾高发期。每逢雨季，江堤之外，湖水上涨，地下水位增高，内洪外涝，水患凶险。江汉平原域内的荆江（段）、汉江及东荆河等三大河流的河堤常年反复溃口。自清顺治年间至1949年，仅荆江段和东荆河溃口决堤便达117次，江汉平原腹地的天门、沔阳、潜江成为水害重灾区。“自乾隆三十年（1765）至同治九年（1870）百余年间，就有五十四个水灾年。”^②

清朝初年，江汉平原一带步入“水害”与“人患”相互作用的恶性循环

① 湖北境内的四大地方剧种：汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅戏。

② 《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会编，孙家兆主编，方光诚、王俊、夏宏纶副主编：《中国戏曲志·湖北卷》，文化艺术出版社，1993年1月，第87页。



明朝张居正《潜江悯涝》诗

“怪圈”。江汉平原人口稠密，洪灾频密，人与自然、统治者与被统治者间的矛盾异常尖锐。自明崇祯元年（1628年）到清康熙年间，先后出现了中国历史上规模最大、历时最长的农民起义战争。从清军入关到灭明朝，从陕西连年饥荒到江汉平原水灾连绵。江汉平原满目萧疏，遍地饿殍。荆州花鼓正是在此恶劣的生态环境里，孕育出新的。长年浪迹天涯，“无以生存”的灾民，为养家糊口、遮身果腹，遂以说唱“穿街过户”“乞资为生”。于是，荆州花鼓开始步入沿门乞讨唱花鼓的泥泞之路。^①

荆州花鼓戏的艺术源头主要有三大类。一是采莲船、莲花闹、蚌壳精、碟子曲、打花鼓、踩亮跷等民间歌舞；二是三棒鼓、渔鼓、道情、哭丧鼓等民间说唱；三是劳动歌（号子）、生活歌、情歌与时政歌、仪式歌等一唱

①[清]王又旦修，[清]朱士尊、向大猷纂：《（康熙十年）潜江县志·艺文志下》，湖北人民出版社，2020年6月，第356页。

众和的民俗民歌。虽然，我们今天所能见到的“源流”作品，已远不是真正意义上的“源”词句，但其愁苦乞食、直白表达、粗放说唱的特征，仍然可见一斑。

莲花闹是起源较早、流传久远的一种走唱技艺。其渊源可追溯到明末清初。直至20世纪六七十年代，江汉平原农村的红白喜事之际，仍然偶有所见。莲花闹在天门潜江沔阳一带，或称“叫花子赶酒”，实际上就是乞讨者在人们置办婚丧嫁娶等事之际，上门乞食的形式之一。其言行直奔“主题”，即开口讨、伸手要，简明直白：不呼烟来不喝茶，把您的罐子喝浅哒，不歇脚来也不坐，袋子（讨米袋子）还是空家伙。打发打发，越打越发，把（给）得快，发得快，子子孙孙坐龙台。您当官来我坐轿，来世不打莲花闹。莲花闹的“乞丐歌”更是到了强打恶耍、不达目的不罢休的程度：一打铃，二打板，恭贺老板吃早饭。吃的吃，看的看，我的心像钻了钻。讨米人，真造孽，讨到你家你就给。你不给，我不走，站到你家大门口，看你丑不丑。

哭丧鼓（或劝丧鼓）是民间说唱的典型技艺之一。旧时办丧事，要请道士做法事，一般在三、五、七日。法事往往通宵达旦，以慰藉亡者，宽舒世人。道士多为一边敲木鱼一边吟唱。说唱内容以套词为主，也有少量针对现场实际情况和人员对象的即兴之词。比如丧鼓调中的“劝丧歌”：我劝孝子莫要哭，先人一死也享福。山中少有千年树，世上少有百岁人。人生在世有什么好，不敌南山一菟草。草死三年根还在，人死一去不回来。儿女要他还阳转，亡灵已到忘魂台。望魂台下一清泉，流来流去几千年。先人喝了清水，不成神来也成仙。

乞丐歌曲是早期民间歌曲的重要组成部分，是逃荒要饭之人谋生乞食的独特技艺，对荆州花鼓戏的萌芽，具有不可替代的启蒙作用。不少民间歌曲的曲名便是后来荆州花鼓戏的小调名，如“望郎歌”（月望郎调）、“补背褡歌”（补背褡调）、“思夫歌”（思夫调）等。乞丐歌的产生，象征着沿门乞讨由伸手“裸讨”向娱人“艺讨”的过渡与转变。

仪式歌曲是独具特色的民间歌曲。其中，乞讨彩词“叫花子喊彩”^①集中体现了江汉平原逃荒讨米的灾民，组合行乞的形式特点与生活状貌。相比采莲船、莲花闹等民俗歌舞而言，歌唱形态相对固定，语句言辞较为规范，是乞食技艺发展到一定程度，乞讨群体达到一定规模之后的产物。

这种“喊彩”谋生的形式，已经并非单纯地获取口食，其已包含了一些娱人表演成分。与以往原始的歌舞歌曲和民间说唱相比，有了诸多的不同。一是行乞者形成了某种行业帮会，有自己的组织，有行约帮规，甚至有师承关系。所唱之词只有“头人”或大徒弟才会；二是“喊彩”专为一些婚、丧、嫁、寿等大喜之家服务演唱，唱词是基本固定的套词，多达360余句；三是不仅以祝贺奉承的方式讨得口食，还以喂蛇玩蛇、做药方治小病等多种手段获取资食；四是“喊彩”帮会之间有片区划分，互不越界“做活”；五是根据当天或近期“活路”的多少，有分有合，如有两处和多处“喜事”，则可分班分头行事，若人员不够，则临时吸纳适量的“散乞”进行帮腔唱和，“散乞”者仅得口食，不得封子钱^②；六是众叫花子徒弟需在师傅每句领唱词后帮和“喜”和“有”的吆喝声。

婚嫁喊彩歌词选例

燃放鞭炮之后，乞丐头领唱一段开场词：太阳一出照河坡，阴阳相隔一条河。辕门河下把舵摆，听我说这大登科和小登科……

领：一进门来喜堂红哎！众：喜呀！

领：辕门高挂五彩棚啊！众：喜呀！

领：往上看是奎星点头啊！众：有呀！

领：往下看是双凤朝阳！众：有呀！

领：往前看是南极星和北斗星高棚挂到呢！众：喜呀！

领：往后看是文曲星坐喜堂八股文章一品当朝啊！众：有啊！

① 徐凤诚主编，孙明庆副主编：《荆州地区歌谣集》，中国民间文艺出版社，1990年2月，第307页。

② 婚、丧、寿、喜人家给的现金“红包”。

领：天上无云不下雨吔！众：喜呀！

领：地上无媒不成双啊！众：有啊！

领：说媒官来讲媒官嘞！众：喜呀！

领：苏秦会说说合六国哟！众：有啊！

……

接下来的彩词，则从新娘上轿开始，顺着接亲、送亲、迎亲、拜堂等嫁娶过程进行引领诵唱。中间穿插有“顺十字”和“倒十字”^①格式唱词，对新郎新娘、东家宾客等人物，以及筵席菜品等婚宴现场的人事进行奉迎赞扬。然后便是以公开喊话的方式，讨要打发（封子）的套词：指望真指望呃，内面走出个老丞相呃。手拿钥匙响叮当呃，打开柜子打开箱啊。红纸封子多么长啊，一下搭在穷花子肩膀上啊……讨要吃食的套词：指望真指望呃，御笔钦点状元郎啊。指望真指望啊，喊了这么久饿得慌啊。知客^②先生发了话呃，茶一壶来烟（叶子）一把呀，喜酒喜肉要等一下呀。客到坐板凳啰，叫花子坐地下哟。地下尽是灰哟，就座老板的稻草堆咧。喊完三百六句哟，字字句句是恭喜咧。吸烟喝茶歇口气哟，腾出包子^③来好多吃咧。

当沿门乞讨的谋生者，由单人分散状态变化成有组织有规模的群族时，表明其已开始向职业和专业方向转换发展。此类的“喊彩”形态，实质是对表演技艺的某种孕育。这种由江汉平原地方语音声调自然带出的讴吟歌颂式音乐，便是最初的腔调音乐雏形。如此“喊彩”歌颂，无疑尚处于说唱状态。

第二节 萌芽

萌芽状态的“沿门花鼓”，唱的大都是引人悲悯的流浪词。灾民们携家带口、自负行囊、“背着板凳或推着小车，挂上锣鼓，边敲边唱”，称为“架

① 即从一字编词到十字，又从十字编词到一字。

② 指宴席期间安排奉客行礼和座次吃喝的司仪，亦称“知明先生”。

③ 肚子。

子花鼓”或“推车花鼓”；“田间地头”，随时随地，“划地为台”，即兴说唱，谓之“地花鼓”或“土花鼓”，也被贱称为“要饭戏”或“讨米戏”。

据《荆州花鼓戏汪家门徒师传谱帖珍本征集纪实》^①记载：“姓汪名源发，是我们唱戏的汪家门一世祖，二世祖汪羊子，三世祖陈明中，又传夏克明，夏传汪九五，又传汪春堂，又传汪恺，又传汪春保，接起一代代根源，未有断线。”

“我们唱戏的前辈古人，被明朝成化王末年间，下弘治御极杀洪喜娘，我们唱戏的（要）满门杀死，以后未有杀死的玩戏的人，入了江湖客，以后咸丰登殿又才抬了一点头，（归为）下九流。”

汪源发（又名王水发）是清朝道光年间“汪家门头”^②创始人汪春保的始祖，汪源发历经八代下传至汪春保。

汪春保生于道光十二年（1832）。按照上述《谱帖》的师承关系，自汪春保（汪十一）上溯八代，汪源发“玩戏”“传戏”的“沿门花鼓”应于清康熙年间在民间出现。由此可见，清雍正乾隆年间，江汉平原一带装演“杂剧故事”，表演“花鼓歌舞”已然流行。

“汪春宝师父的门下，胡正兴、李寿山、黄复宝、汪香廷、严么等(合计六名)

胡正兴师父的门下，陈加年、刘么苟、陈兴苟。

刘么苟的门下，陈元廉、刘贵清。

陈兴苟老师的门徒，江么、李春保、陈发元、周发、廖良振、肖银春、谢春城、李贵清、黎同位、崔松、王石头、汪牛忍子等(合计十二名)

李春保的门人，姚玉春(小名贱苟)。

崔松（老师）门下，丁金才、刘天启、马祥兴、刘天党、陈尧山、胡和尚、陈大中、杨锦香、吴道友、胡春生、余金元、周少娃子、韩从林、龚茂良。

一九四四年八月十四日，崔老师亲言说出前辈历史根源。

刘天党留下根据。”

1985年荆州花鼓戏艺人欧栋汉采访花鼓戏名伶刘天党的记录（打印稿）：《荆州花鼓戏汪家门头师传谱帖珍本征集纪实》影印件。

① 湖北省戏剧研究所，荆州行署文化局编：《戏剧研究资料》第16期，1986年，第2页。

② 荆州花鼓早期的四大艺术流派之一。

此时期的说唱词曲，属于沿门乞讨者触景生情的“口头”“即兴”之作。迄今可见的一些早期民间说唱，虽然经过了历代艺人和相关文人的加工修饰，但其口口相传的痕迹依然明显，比如“打莲湘”“逃水荒”“三棒鼓”等。

《打莲湘》由民间连厢歌舞演变而来，为历代艺人口传身授的演唱本。内容为牢中的牢狱班头乔装改扮成民间艺人，查访外逃犯人的故事。后来被整理改编成逃荒落难的夫妻二人，以打莲湘卖艺为生的情节。1953年由著名艺人杨笃清、沈山演唱，参加了全国首届民间艺术汇演并获奖。

“打莲湘”说唱词句节选。

（夫唱）：叫（喂）老（喂）婆（哇），（妻白）喂！（夫唱）：你快点来（呀），（妻唱）：我急急忙忙（呃）走过来（吔）

（夫唱）：家住沙湖沔阳州（哇）（妻唱）：庄稼十年九不收（呃），（夫唱）：洪水泛滥（呃）遭（哇）灾害（哟）

（妻唱）：夫妻二人（呃哎）逃出门来（吔）。（夫唱）：走黄陂（哎呃），到（哇）孝感（罗），（夫唱）：云梦应城（哎哎）又到德安（乃）。（夫唱）：安陆府（哎呃），（妻唱）：不能够久站（罗），（夫唱）：夫妻二人又来到京山（啦）。

（夫唱）：叫老婆（哇），（妻白）：喂！（夫唱）：事（哎）不好（啊），（妻唱）：夫妻的盘缠钱都用完了（喂），（夫唱）夫妻想得（哎呃）无（哇）可奈（哟），（妻唱）：无奈何搜出两块竹板来（呀）。（夫唱）：一路四乡来招讨，二来过府求盘（乃）缠（乃）。

以上可谓之通用的“套词”或开场白。以下是所遇各种情景的唱词，如药铺、餐饮、杂货铺、肉市、豆腐摊、铁匠铺，以及绣花店、茶馆等。

〔茶馆〕：（夫唱）：叫老婆，（妻白）：哎！（夫唱）：随我来，茶馆的拜驾台。一进门来往内瞧，（那个）桌子板凳几十条。里三层，外三层，压寨都督府衙门（乃）。（玉呀哎哎兰乃哎花呀闹莲花）。^①

〔铁匠铺〕（夫唱）：叫老婆，（妻白）：喂！（夫唱）：随我来，（那

^① 每句结尾的套用衬词，无实际意义。

个)铁匠铺内拜驾台。(那个)铁匠师傅手段强,大锤打,小锤压,打龙就有龙现爪,打凤就有凤朝阳,(那个)铁匠铺内拜驾台。(那个)掐把长的是手銃,“啪啪”一响是抬(哏)枪(呢)。(玉呀哎哎兰乃哎花呀闹莲花)

早期的“三棒鼓”“碟子曲”“渔鼓”等民间说唱词曲同样如此,大多为流浪之人的即兴之作。

〔三棒鼓〕:打起三棒鼓啊,流浪到四方啊,穷人无活路,出门打口糊^①。

〔逃水荒〕:出门来(哏)羞答答把头低(哏)下(呀哟喂哟,衣呀哎喂哟哟),把头低下(呀),止不住(呀)腮边泪(呀)点点如(呀)麻(呀)。可恨(乃)可恨(乃)真(乃)可恨(乃),可恨(乃)老天(乃)不(哏)公(哏)平(乃)。天干(乃)三载(呀)未(呀)下雨(呀),干死了五谷少收(哏哏)成(乃哟喂哟,衣呀哟喂哟)。少收(哏哏)成(乃哟喂哟)。

“萌芽”时的即兴之作,其词句粗糙简约,结构松散无序,显出早期“乞食”艺人的生活状态与行为轨迹。在演唱形式上以说为主,无明朗的吟唱旋律,全以打击乐断句。直至后来的演唱形成一定的腔调格式后,仍然是以击乐“点子”和“牌子”充当唱句间的间奏。

此类击乐“点子”和“牌子”源于江汉平原一带的民俗锣鼓。此间的击乐伴奏琐碎零星,锣鼓点子散乱简短。

击乐伴(间)奏谱例:

莲花闹击乐: || (哏七 台七 | 哏哏 台七 | 哏 令哏 | 乙令 哏) | × × | × | × | × × | × | × × | × | × × |
 (念)叫 伙 计 哎 随 我 来 药 铺 的 拜 驾
 × | (哏 | 令哏 | 乙令 | 哏) | × × | × × | × × | × |
 台,
 药 王 菩 萨 本 姓 孙
× × × | × × | × × | × | (哏 | 令哏 | 乙令 | 哏) |
 他 本 是 麻 衣 县 的 人。
× × | × × | × × | × | × × | × × | × × | × |
 这 个 先 生 手 段 高, 单 方 一 吃 就 好 了
 (哏七 台七 | 哏哏 台七 | 哏 令哏 | 乙令 哏) ||

① 方言:口食。

打鼓腔击乐: || (冬 冬冬 冬冬 冬) | × × × × × × × ×
(念) 麻 纷 细 雨 满 天 星
× | (冬 冬 冬) | × × × × × × × × | (冬冬 冬) |
(乃) 开 水 锅 里 结 凌 冰
× × × × × × × × × × × × | × × × × × × × × × ×
老 鼠 子 咬 断 猫 子 的 颈 (乃) 鸡 子 飞 起 来 遮 着 了
× × | × × × × 0 | (0 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬
天 上 的 呀 云 哪
冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬) ||

作为早期尚未成“戏”的艺术萌芽,“沿门花鼓”虽然不同程度地受到受众对象的影响和社会环境的催化,但更多的却是创造者迫于生计而自然生成的技艺。

第三节 雏形

荆州花鼓戏雏形初显，可追溯到早期的“扫檐子”和“打地花鼓”演出。荆州花鼓戏经过长时间的“沿门花鼓”“推车花鼓”“架子花鼓”的演练，逐渐演变成“平台花鼓”，亦称“拖平台”。而“拖平台”演出之前，一般会进行“扫檐子”预演活动。“扫檐子”是为“拖平台”造声势、做“广告”招引观众的。这种表演一般三五人一班，有丑角一人，旦角一至二人，另有打击乐者（代帮腔）和背着布袋收米者一二人。表演者化好装后，就到各家门前演唱。演唱前，先奏打击乐，然后演员走（身法）过场之后开始演唱。演唱内容多为一些单篇戏，如《薅黄瓜》《看郎》《哭五更》《十枝梅》《倒插花》《诗书比古》《活思夫》《死思夫》《思儿》《思凡》等。

演唱结束后，由爱好者“主事”（称“头人先生”）出面接洽，商议筑台事宜，进行“拖平台”演出。“拖平台”的舞台，用几张乡村农民吃饭用的方桌（餐桌）搭成，台周竖立四根杆子，杆子上绑两只筲箕，筲箕里用碗或钵子装上食油，放进灯草（早期灯芯）或棉条（纺线用的棉花条），点燃

做照明灯。演出的主要是《骂菜薹》《并头莲》《卖杂货》《补背褡》《扳门栓》《四季忙》《补缸》《瞧相》《野老公舂米》等劳动生活与爱情故事曲目。后来出现了利用庄院土台或河岸堤坡建成高台进行演唱，被称为“唱阳台”。之后，在与其他曲种演唱班子的交流演出过程中，引入了一批三小戏^①，如《俞老四》中的《王老六吃醋》《溜老三推车》和《张德和》等，剧目日渐丰富。小生行当的引入并与旦角结合而成的三小戏，逐渐脱离过去的歌舞表演形态，继而进入“七慌八忙九停当”的演出阶段。戏台由“四根杆”扩展到六根杆，杆子头上扎有柳枝，称为“竖稍子”。“竖稍子”的舞台已有前台和后台之分，演出被称为“踩板子”，因多在迎神、赛会、祝寿、贺喜时进行，又被称为“神戏”“灯戏”“会戏”。此类演出的人数一般在十人以上，并有专门提供服装道具的箱主老板，旦角有自己的专用头面（头饰）。随着演出形式的不断变化，演出规模也逐步扩大。艺人们在与汉剧等大剧种戏班组成二合班和三合班的演出（称“雨夹雪”）过程中，产生了一些具有简单故事情节的对子戏，如《叶五过门》《讨学钱》《花魁醉酒》《赶潘》《海螺墩》《贾氏吵嫁》《张先生讨学钱》《掐菜薹》《卖棉纱》《贾氏扇坟》等。后来，又引进改编了一些“水半本”小戏和折子戏，即将适合自己演唱的其他剧种的剧目予以移植改编，选择搬演其中一折或几折。如《三官堂》《秋胡试妻》《坐楼杀惜》《张三赶妻》《送友》《访友》《小辞店》等。唱腔和表演得到一定程度的发展和提升。有些不同来源的声腔曲调在演唱实践中，逐渐与江汉平原的地方语言和民间音乐融合演变，初步形成了一批具备演剧功能的特色腔调。至此，荆州花鼓戏从演出形式到艺术内容均初具雏形。

然而，如此“雏形”时期，无论是文本还是唱腔，均处于发育生长阶段。此间的唱曲文本，无论是单篇戏，还是对子戏，虽然已有别于“沿门花鼓”的俗气与粗糙，且具有了一定的文学色彩，但其“即兴”的口语化成分仍然很重。从现存的戏文词句中便可见一斑。

^① 指小旦、小丑、小生行当主演的戏。

《倒插花》是一个旦角运用不同腔调演唱十二个月的单篇戏，其唱词节选如下^①。

正月园中倒插花（心肝奴的相公啥）^②，状元（乃）打马（呀一马郎当）转归家。

衣呀儿哟外呀哎哟，衣呀哟外衣呀哎，绣（哇）绣起一个紫金花。

四月园中倒插花（吡一马郎当），后园（乃）竹笋（乃）齐发芽（吡一马郎当）。

郎里马子郎当郎里马子郎当哎哟哟衣火咳，（哎哟）姐的亲哥哥。

七月园中倒插花（呀梭里马子哟梭里马子哟），歌唱丰收整娇容（哎夹夹衣呀子哟），转回家（呀衣呀子哟）。

十月园中倒插花（呀哎哟哟呀），倒插花（呀哎哟哟呀），乡里（哎）大姐（呀衣呀哎哟衣呀哎哟一呀一个）织罗纱。

（衣呀哎哟外呀哎哟，衣呀哟外衣呀哎），绣（外）绣起一个蜡梅花。

此期间比较典型且较为成熟的单篇词是《死思夫》。《死思夫》是一个寡妇（旦角），以十二个月的季节变化为线索，思念病故丈夫的唱本。其中正、三、五、七、腊月的唱词如下^③。

正月思夫新年头，思想儿父泪双流。想旧年这个时候，我夫买回来酒和肉。

丈夫忙前又忙后，抹桌摆椅不停留。门前贴红又贴绿，儿女穿缎又穿绸。

我夫一死不曾久，将军死去无一卒。夫君在世人情有，我夫一死万事休。

三月思夫是清明，家家飘挂祭祖坟。人家有男男祭奠，我家母子去上坟。

儿提香纸前面走，为娘在后紧随跟。不觉走，不觉行，不觉来到官人的坟。

哭了一声姊妹^④叫了一声天，（白：天哪天！）不会做天抢做天，把一个乾坤颠倒颠。

① 本书对《倒插花》词句在保持原貌的基础上略有删减修饰。

② 衬词，无实义，下同。

③ 本书对《死思夫》词句在保持原貌的基础上略有删减修饰。

④ 姊妹是江汉平原农村夫妻间的昵称。

上丢公婆年纪老，下丢儿女小又娇。八十岁的老人没有死，为何死我夫少年。

丢得你妻青春少，儿女吃喝问谁要。日出东方往西跑，寡妇守得天黑了。

五月思夫是端阳，龙船下水闹长江。杆油饼过端阳，包子粽子洒洋糖。

样样摆在桌案上，不见姊妹前来尝。晚来思夫旧罗帐，一夜犹如百日夜长。

脸挨脸叙衷肠，鸳鸯枕上配成双。醒来不见夫模样，原来南柯梦一场。

七月思夫七酒红，更深夜静罗帐空。（儿白）：我要睡。

儿女们是一对瞌睡虫，一觉瞌睡睡朦胧。昨夜得过奇缘梦，梦见儿父走房中。

来无影去无踪，面貌改换大不相同。我只说做的团圆梦，醒来还是手压胸。

腊月思夫情更生，家家打扫过新年。儿向娘要压岁钱，叫声儿女听娘言。

自从儿父西天去，家当^①去了大半边。丢下为娘实可怜，那里还有压岁钱。

人家贴的是满堂红，我家贴的是满孝。含悲忍泪日出了，过年无夫不热闹。

上述两个单篇唱词，《倒插花》显然是一篇没有人物角色的民歌体文本。《死思夫》中有一定程度的人物表演成分。如“儿提香纸前面走，为娘在后紧跟随。不觉走，不觉行，不觉来到官人的坟”等，有一定的“代言体”^②意味，但全篇十二个月十二段，基本上仍然属于无行当角色的表演唱体式。虽有简约的情节，但故事并不完整，其介于歌舞说唱与戏曲之间，并不成其为“戏”，可谓戏曲文本的萌芽与雏形。与文本文辞相辅相成的，是以民歌曲调为主的说唱腔调。系统规范的唱腔体系并未形成。演奏上仍以琐碎的击乐点子或牌子为衬托和间奏。

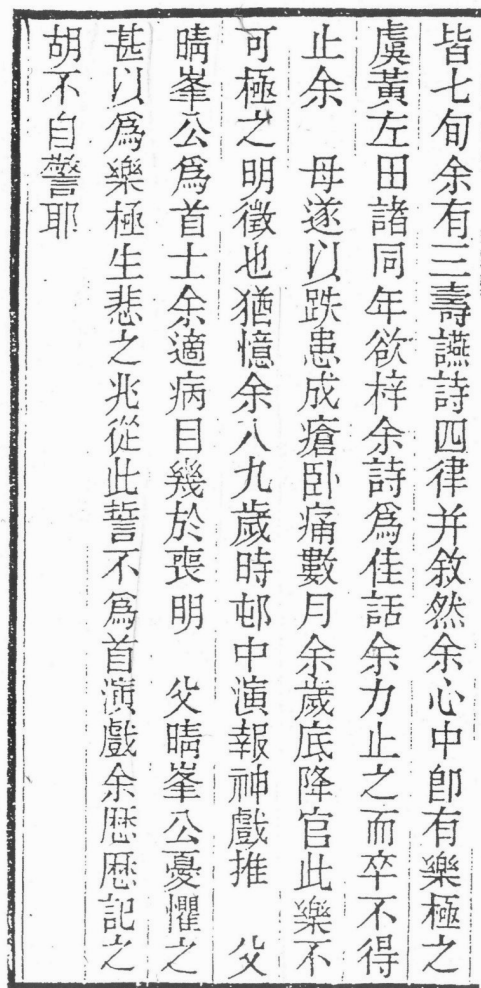
① 家庭财产的俗称。

② 上海艺术研究所、中国戏剧家协会上海分会编，刘厚生顾问，汤草元、陶雄主编：《中国戏曲曲艺辞典》，上海辞书出版社出版社，1981年9月，第667页：代言体“以第一人称口吻扮演或模拟节目中的人物”，是戏剧（曲）的标志性特征。

第四节 形成

关于荆州花鼓戏的形成年代，较有影响的一种说法，认为“荆州花鼓戏形成的最晚年代应在道光年间”^①。但此类“最晚”“应在”的“底线”评估，却并非一个确定的时间概念。戏曲史学家周贻白先生的说法，则更为宽泛：“其起源相传在明代末年……后来……形成一个剧种”。这里所说的“后来”，同样并非一个明确的时间概念。

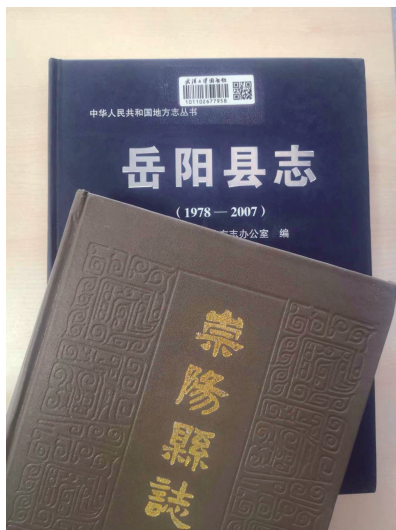
《沔阳州志》特大水灾纪实记载，清雍正二年（1724），已有“穿街过市流浪苦，沿门乞生唱花鼓”^②的情形。清乾隆五十五年（1790年）进士蒋祥墀（1762—1840），其回忆乾隆三十四年村中便有“演戏”之事。^③蒋祥墀于乾隆五十六年所



清乾隆进士蒋祥墀《自纪年谱》记载村中“演戏”活动情形的原文影印件。

- ① 谢声华主编、胡曼副主编：《荆州花鼓戏志》，中国戏剧出版社，1993年12月，第5页。
- ② 仙桃市地方志编纂委员会编，曾定帮总编纂：《沔阳县志·卷二十三·文化艺术》，华中师范大学出版社，1989年，第520页。
- ③ [清]蒋祥墀著：《散樗老人自纪年谱》（家刻本），《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第126册，北京图书馆出版社，1999年，第516页。

修家书云：“元夕，初赏京都灯市，繁华竞胜，琵琶弦索，南腔北调，耳目近新；牵思益远，顾念乡里习俗，别有淳韵，俚调高腔，锣鼓喧唱，花鼓歌舞，更兼龙狮百戏，乡土情趣。赏心悅目，尤可近也。”^①



《岳阳县志》

据《崇阳县志》记载：崇阳花鼓戏“与天沔花鼓戏（荆州花鼓戏）同源流，因在境内流传日久，声腔逐渐有所变化。主要剧目有《活捉三郎》。”“清道光、咸丰年间，天门、沔阳一带花鼓戏艺人流落崇阳，在高视等地教唱花鼓戏。”^②可见，道光年间开始，荆州花鼓戏艺人已在外地开科教唱花鼓戏。据《湖南地方剧种志·岳阳花鼓戏》记载：“岳阳花鼓戏形成的最晚年代，应在清嘉、道年间……其中受到巴陵戏和湖北天沔花鼓的影响较大……在唱腔表演艺术上，还能看到天沔花鼓的色彩。”^③《岳阳县志》记载：“岳阳花鼓戏”“形成于清嘉庆癸亥年间”^④。

① 天门市地方志编纂委员会编纂，罗菊庭总纂：《天门市志·卷二十七·文化新闻志》，湖北人民出版社，1989年，第758页。

② 崇阳县志编纂委员会编纂，周文俊、汪和平、周绍清主编：《崇阳县志·卷二十六·文化》，武汉大学出版社，1991年，第557页。

③ 何钦法撰：《湖南地方剧种志》丛书之三，湖南文艺出版社，1989年10月，第88-89页。

④ 易新岳主编，黄运斌、曹瑜执行副主编：《岳阳县志》（1978-2007），方志出版社，2017年8月，第二章·文学艺术，第530页。

综上，荆州花鼓戏的形成，应不晚于受其影响的岳阳花鼓戏。荆州花鼓戏在清朝乾隆、嘉庆年间已基本形成，在道光、咸丰年间已盛行于江汉平原。

荆州花鼓戏作为一个自成一体的戏种，其初具规模的传统剧目架构、略显格局的腔调音乐体系，以及颇有特色的舞台表演技艺，为此后的创造性发展奠定了厚实的基础。

荆州花鼓戏诞生后，不断受到反动统治者的轻贱排斥和迫害打击。据“四大门头”（流派）之一的“汪家门头”祖师汪源发下传的《汪家门徒师承谱红帖》记载：“我们唱戏的前辈古人，（在）明朝成化王末年间……（要）满门杀死。”^①即在明朝时期唱戏的人会满门抄斩。不仅如此，受封建统治制度的桎梏和封建社会观念的影响，民间氏族也多以演花鼓戏为耻为忌。洪湖县龙口镇所保存的修订于清同治年间的名门大族刘氏宗谱“家规”中，就有“禁演花鼓淫戏”的条款^②。中华民国时期，国民党反动当局曾屡颁禁令打压荆州花鼓戏。

洪湖县龙口镇原属沔阳县（清代属沔阳州）所辖治。该镇处于江汉平原东南，近临长江，为历来沿江之要埠。近获世居该镇之名门大族刘氏宗谱（现存洪湖县龙口区区志办公室），查得该宗谱家规有“禁演花鼓淫戏”之条文，可以佐证荆州花鼓戏之流传、兴衰历史的年代。录其原文如下：

刘氏宗谱 卷首一 家规 廿二 警本堂

同治二年二月十七给

以上家规十二条至为周详惟近习更浇有为旧家规所未载者与族人公同酌议五条附后

——族中如有入洪教会者亲属及族人严密查实投鸣长正等送公惩辨并削去族籍。

——禁止开设洋烟馆我族世居后洲节尚无此弊倘有犯者送公

——禁演花鼓淫戏违者惩治不服送公

——不准鬻女作妾勒令本人赎回仍凭长正等惩处不贖送公

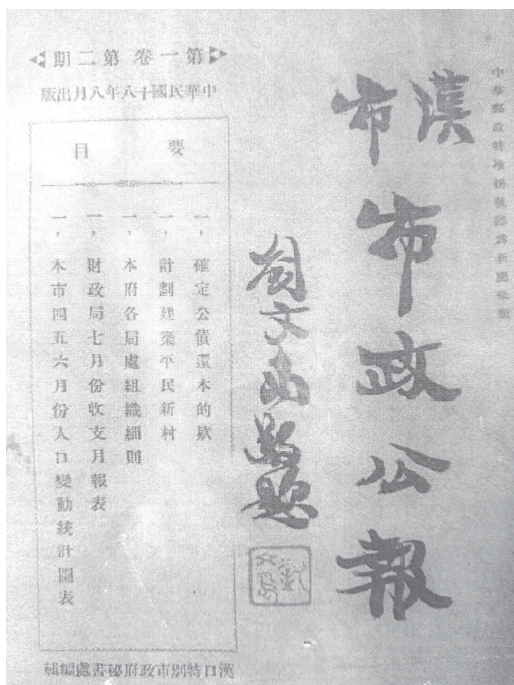
——禁止宰杀耕牛犯者送公

清朝同治二年二月十七日的刘氏宗谱打印稿影印件，原件存于洪湖县龙口区区志办公室。

① 湖北省艺术研究所戏剧史研究室编印：《戏剧研究资料》第16期，1986年3月，第4页。

② 湖北省戏剧研究所、荆州行署文化局编印：《戏剧研究资料》第16期，1996年3月，第1页。

中华民国十六年（1927）汉口市政公安局发布《禁演花鼓淫戏》通令。中华民国十八年（1929年），汉口市长刘文岛再发公告，通令武汉地区各剧场一律停止上演花鼓戏。即便法租界等外国使馆区也不例外，严令禁止“演唱花鼓”。并责令当时的涉外部门“社会局”负责向有关外国领事馆“严重交涉”“勒令该舞台等即日停止，另行改演他种正当戏剧，以期邪淫之花鼓戏根本铲除。”^①



当时所发的通令

由于受到经济条件的限制，遭遇封建阶层的打压摧残，荆州花鼓戏艺术发展十分缓慢。中华人民共和国成立前，饱受战乱灾荒之苦的荆州花鼓艺人被迫散班回家或改行演唱楚剧、汉剧等其他剧种，荆州花鼓戏班则大多改成了楚戏班或楚、汉、花合流的“二合班”“三合班”。

1949年中华人民共和国成立后，中国共产党十分重视社会主义文化建设和传统艺术传承发展。将戏曲艺术及其从业人员纳入政府管理体系。荆州

^①1929年《新汉口：汉市市政公报》第一卷第三期，中华民国十八年九月出版。

花鼓戏先后在天门、沔阳（仙桃）、潜江、洪湖、监利、荆门、京山等地建立了专业剧团。20 世纪的后 50 年，荆州花鼓戏在剧目建设、人才培养、音乐创作诸方面全面进取，硕果累累。21 世纪，荆州花鼓戏在植根校园，普惠学生的同时，不断走出国门，渐次成为享誉华夏、播及海外的优秀民族艺术瑰宝。



2006 年，湖北省实验花鼓剧院赴德国演出《站花墙——摘花》。（李春华饰王美蓉，邱月红、刘金娥、舒丽、江美心、王欢、朱爱娥等饰丫环）



2013 年，吴培义应邀赴英国参加《寰球舞台·演出中国》国际学术研讨会。（左起：英国皇家莎士比亚剧团艺术总监格雷格·罗兰，湖北省花鼓戏艺术研究院院长党委书记、一级演员吴培义，中国国家话剧院院长、一级导演田沁鑫）。



2014年，中央电视台将荆州花鼓戏四大“天王天后”^①经典唱腔录制播出。（左起：李春华、吴培义、胡新中、孙世安）



2024年12月5日，汉口学院博士袁野（中）与（左起）黄政博、肖文镇、朱铭杰、曹鑫宇、闫森、赵亮亮等演唱荆州花鼓戏经典唱腔“我何曾为非作歹惹祸灾”。

① 王文章主编，刘文峰、王安奎副主编：《中国大百科全书》，中国大百科全书出版社出版，2021年6月，第417页。



2024年12月5日，汉口学院“荆州花鼓戏研究中心”挂牌仪式上，两位硕士研究生余玟萱（左）、张秋絮（右），与该院“荆州花鼓戏鉴赏与实践”课程的35名选修生，同台演唱荆州花鼓戏经典唱腔“风吹杨柳条条线。”^①

①2023年，汉口学院启动开设“荆州花鼓戏鉴赏与实践”课程，2024年9月9日正式开课。

共有36名本科生（祝姝亚、袁诗涵、兰亦畑、吕晓萌、元艺洁、罗睿馨、李诗琪、李桐乐、雷静怡、申陈燃、李怡静、廖譞艺、刘俞杉、李晨欣、程文洁、龚紫怡、周莹、何书艺、谭诗璇、刘馨月、王盼盼、兰祉煊、龙芊竹、罗紫仙、王佳颖、王浏青、叶美璇、程昱、阎楚秦、宁紫莹，6名男生见18页第二张图片解说词），3名研究生（张秋絮、余玟萱、薛昊明）和1名博士生（袁野）成为该课程的首批选修者。2025年，该院又有艺术设计、计算机与技术、传媒、外语、音乐、管理、文法、经济与金融、航空与智能制造等9个专业的100名学生选修该课程。

第二章 荆州花鼓戏剧目

荆州花鼓戏剧目按产生的不同来源与性质，可分为原创剧目、改编剧目和移植剧目。1949年前，有文字记载的荆州花鼓戏演出剧目约有300个。1949年后至2016年，荆州花鼓戏上演的各类剧目高达1500余个^①。现将部分剧目按古装剧目和现代剧目分类予以简述。

第一节 大型古装剧目（含新编历史剧和神话剧）

一、《站花墙》



《站花墙·摘花》（2017）吴珍珍饰王美蓉，谢婷婷饰春香。

^① 湖北省花鼓戏艺术研究院编印（内部）：《荆州花鼓戏演出剧目总览》，2016年。

自幼定亲的王美蓉与杨玉春情深意笃。多年后杨玉春父母双亡，家道败落。杨玉春携定亲信物珍珠宝衫赴天官王府投亲，途中被同伴张宽骗取珍衫推下山崖。王府凭衫纳婿错认张宽为婿，将真婿杨玉春赶出府门。得知实情的春香丫环以赏花摘花为由，将小姐王美蓉引至花墙与杨玉春相会。张宽乘机杀死春香，将杨玉春诬陷入狱判成死罪。燕山县令方坤以亲生儿子方天觉暗中换狱，助杨玉春进京赶考。杨玉春考中状元后赶赴法场救下恩人方天觉，斥退天官，判斩奸人张宽。有情人终成眷属。

该剧是荆州花鼓戏传统经典剧目。早在清朝道光、咸丰年间，花鼓名伶汪春保、史旺和陈文科等戏班便常演此剧折子戏。汪春保根据民间婚嫁习俗为该剧创造了“摘花”表演绝活。之后，陈文科又在此基础上，改进加工出“跷功摘花”绝技。诸多剧种均曾移植学演此戏。1949年后，此折戏几经改编，在梳妆、游园、站墙三折的基础上，前面增加了路遇、投亲、对诗，后面增加了杀园、换狱、探监、变斩等情节，成为一出大型戏。此剧曾有两轮较大的改编。20世纪50-60年代，曾养正、魏泽斌、陈尧山、李茂盛、戴宗、吴群等，根据民间说唱本改编成大型戏。1979年，孙鹤柏、刘芳清、魏泽斌等作第二轮加工修改；20世纪50年代，湖北省戏曲学校花鼓科学生学演此剧（折戏）并为外宾演出。楚剧大师沈云陔曾选派楚剧学员专门学练了荆州花鼓戏的“摘花”表演。《站花墙》曾为董必武等老一辈党和国家领导人演出。1959年参加湖北省专业剧团会演获演出奖。1980年被改编拍摄成戏曲电影《花墙会》在全国播映。2016年，该剧入选国家非物质文化遗



学习通扫码直接学习

产资助项目。2017年应邀参加中国《百戏盛典》演出，其中梳妆、摘花、站墙和探监等片段和唱腔在央视《名段欣赏》栏目反复播出。

二、《秦香莲》（又名《陈世美不认前妻》）

秦香莲与陈世美夫妇生有一儿一女春哥与冬妹。陈世美进京应试得中状元并被招为驸马。秦香莲在家久等丈夫不归，携一双儿女赴京寻夫。陈世美贪图富贵不仅不认，反命家将韩琪追杀香莲母子斩草除根。韩琪得知实情放过香莲母子并拔刀自刎。秦香莲得王延龄和赵炳二相爷相助，路拦包拯申诉



《秦香莲·铡美》（2024）吴培义饰包公，陈斌饰陈世美。

鸣冤。公堂上“包青天”不惧皇权淫威，怒铡陈世美为民雪恨。

该剧是荆州花鼓戏传统经典剧目。原为移植汉调《琵琶词》的“水半本”戏^①。最初仅有《三官堂》一折，1956年参加首届湖北省戏曲剧团会演获奖。继而发展到“闯宫”“讲宫”“三官堂”等三折戏。后几经修改加工，前面添加了“寻夫”“投店”，后面添加了“拦轿”“铡美”等情节，成为完整的全本戏。参与剧本整理改编者主要有戴宗、魏泽斌、陈尧山、李茂盛等。2014年，湖北省花鼓戏艺术研究院排演的《秦香莲》入选国家非物质文化遗产资助项目。相继参加湖北省艺术节、全国花鼓戏艺术节、全国地方戏艺术节优秀剧目展演。全剧被央视《九州大戏台》反复播出。



学习通扫码直接学习



学习通扫码直接学习

三、《一步登天》

《一步登天》又名《平贵回窑》。讲述薛平贵与王宝钏的情爱故事。唐朝宰相之女王宝钏倾心贫苦俊生薛平贵，彩楼抛球以身相许。相府认为门户不当坚决不允，性情刚烈的王宝钏与父断绝关系，与薛平贵双双住进寒窑。

① “水半本”戏：将其他剧种剧目的选场或片断，移植改编成具有本剧种特色的戏。



吴培义向学生教唱《平贵回窑》唱腔。（右起：吴培义、郑小龙、丁振波、郭羽芹、方成、答沙、丁明安、夏良益）

薛平贵从军征战，因屡获战功而承继西凉国王位。薛平贵十八年后荣归故里，与王宝钏寒窑相会，王宝钏被封皇后。

该剧原为“水半本”戏，仅有《别窑》《回窑》两折。在演出过程中逐步扩展为上下两本，共十四场的连台本戏。

四、《乌金记》



《乌金记·观书》（2022）吴天寿演唱者吴培义。

《乌金记》是黄梅戏经典剧目之一。荆州花鼓戏移植演出时又名《吴天寿观书》。该剧根据安徽省桐城县历史故事编写。桐城县富豪王员外嫁女时陪嫁乌金砖两块和玉镯一双。洞房花烛夜，新郎李宜春被人杀害，金砖和玉镯被盗。桐城知县陈林刚愎自用，判定新娘王桂英和教书先生周明月乃通奸谋杀罪犯。周明月被屈打成招投入死牢，在监中向结拜兄弟吴天寿写下求救书信。周妻陈氏千里迢迢赴南京呈书吴天寿，吴观书信后，愤恨不已并决心为之申冤。陈氏救夫心切，在南京总督衙前系颈而亡。吴天寿闯入总督府与张伯林总督对簿公堂。桐城县令陈林在李府书童的帮助下，终将真凶雷龙抓获斩首。

该剧为荆州花戏老生行当的当家戏。于 20 世纪 60 年代排演，其中《观书》一折为荆州花鼓戏的传统经典。

五、《宝莲灯》



《宝莲灯》（2008）吴培义饰刘彦昌，谢婷婷（右）饰沉香，冷文静（左）饰秋儿。

罗州州官刘彦昌有二子沉香和秋儿。沉香为刘彦昌原配夫人“华山娘娘”所遗，秋儿乃现任妻子王氏所生。两人在同一学堂读书。一日沉香失手将太师秦灿之子秦官保打死。归家后刘彦昌责问二子，沉香和秋儿均挺身自认。

刘彦昌请夫人王氏一同盘问，二子仍然自认如初且皆愿偿命。贤惠的王氏夫人终将无母的沉香放逃，刘彦昌携秋儿赴秦府偿命。沉香练成盖世武功，用神斧劈开华山救出母亲。剧中《二堂审子》是荆州花鼓戏精品折戏，被央视《名段欣赏》栏目录制播出。

六、《秦雪梅吊孝》



《秦雪梅吊孝》（2022）谢婷婷饰秦雪梅。

《秦雪梅吊孝》围绕秦雪梅和商琳的情爱故事，讲述了这对青梅竹马的恋人，因封建礼教桎梏而生离死别的人生与爱情悲剧。

秦雪梅和商琳自幼定亲，感情纯真笃厚。后因商琳家遭不幸，被迫到秦府借读。秦雪梅前往书馆探望，两人互勉盟誓。秦父为攀高结贵悔婚另择，借故将商琳赶出秦府，又篡改雪梅写给商琳的书信导致商琳气火攻心饮恨身亡。秦雪梅闻讯后，毅然前往商府吊唁，并碰死于商琳灵堂。

该剧虽属移植改编的“水半本”戏，但经过历代花鼓戏艺人传演，已成为本剧种独具特色的精品。其中《归天》《吊孝》唱腔是荆州花鼓戏的精华经典，代代相传，且长演不衰。花鼓戏名伶张守山因《归天》一折的演唱，被观众誉为“活商琳”。

七、《海峡情》（新编历史剧）



《海峡情》（1982）唐永才饰朱才哲，罗凤桂饰阿婆，平琼饰阿兰，陈红饰朱引兰。

清朝道光年间，台湾知府吴镐擅用职权，操纵龙虎两派对立仇杀，从中渔利压榨百姓，引发当地民众械斗。为挽危局，翰林院五品廕吉学士朱才哲，自荐赴台出任宜兰县七品知县。朱以德治为政，深入民间调查研究，揭露吴镐等人阴谋罪行。终以亲生女儿朱引兰的牺牲为代价，促使两帮“会社”冰释前嫌，息斗和好。搭起了两岸同胞的友谊之桥。该历史剧于1982年由监利县荆州花鼓剧团创排首演。编剧孙必铨，作曲郑先礼，导演田沔东，舞美设计李元瑞。1985年参加湖北省戏剧节，获创作、演出、导演、演员、音乐、舞美等六项银牌奖和演出五百场奖。1986年赴京演出成功。

八、《李天保吊孝》



《李天保吊孝》（2015）胡新中饰李天保，江美心饰张妻，舒荔饰小燕子，王欢饰书童。

《李天保吊孝》讲述的是李天保与张凤姐之间的爱情故事。是一出诙谐风趣的喜剧。张、李两家曾门当户对，和好定亲。后李家突遭火灾，家贫如洗。嫌贫爱富的张家谎称张凤姐暴病身亡企图悔婚。不料，痴情的未婚夫李天保执意登门为未婚妻张凤姐吊孝，闹出连串荒诞可笑的趣事。终经“胡来”县令糊里糊涂的审理，歪打正着地成全了张李二人的美好婚事。

该剧是一出河南越调剧目，由湖北省实验花鼓剧院移植改编演出。经过40余年的演出，已成为荆州花鼓戏常演不衰的保留剧目。改编导演何干清，作曲杨礼福。

九、《十五贯》



《十五贯》（2017）吴培义饰况钟，余鸿传饰熊友兰，马红丽饰苏成娟。

《十五贯》取材于明末冯梦龙《醒世恒言》，清代剧作家朱素臣改编成传奇《双熊梦》，昆剧名《十五贯》。

主要讲述了知府况钟监察审理昭雪一桩通奸谋杀命案的故事。况钟奉命监斩一桩通奸杀人的命案时，通过死囚熊友兰与苏成娟临刑前的鸣冤申诉和查阅卷宗，觉出诸多疑点并决定重审，却遭到府台大人的固执否定与蛮横责难。况钟毅然顶住高压，并以官职担当，求得限期重审。经过微服私访深入调查，终将因盗杀人的真凶娄阿鼠捕获归案，还了被冤死囚的清白。

该剧是昆曲的传统经典。1956年进京演出引起轰动，毛主席和周总理均亲临演出现场观演。《人民日报》发表了“一个戏救活一个剧种”的报道。拍摄电影后，其影响遍及全国。荆州花鼓戏《十五贯》于20世纪70年代移植演出。剧中《判斩》一折及其唱腔在央视反复播出受欢迎。导演汪羽栋，作曲杨礼福。

十、《天仙配》（神话剧）



《天仙配》（2020）丁明安饰董永，谢婷婷饰七仙女。

《天仙配》是黄梅戏的传统经典剧目。又名《百日圆》或《七仙女下凡》。讲述了七仙女不顾天规与董永结为夫妻的爱情故事。董永卖身为奴安葬其父，孝行感动了玉皇大帝的小女七仙女，于是私自下凡委身董永为妻。为帮董永脱离奴役，七仙女一夜之间织出十匹锦绢，使董永三年的长工期变为百日之役。夫妻二人正待享受美好生活时，玉帝却派天兵天将将七仙女强行押回天庭，恩爱夫妻天地隔绝，只能银河相望。

该剧于1953年由安徽省黄梅戏剧团首演，1955年被拍摄成电影在全国播映广受欢迎。成为黄梅戏在全国流行最早影响最广的代表剧目，是老一辈黄梅戏表演艺术家严凤英和王少舫的代表作。

荆州花鼓戏《天仙配》曾两度移植演出受欢迎。2021年版的《天仙配》由华中师范大学花鼓戏大专班青年演员担任主演。移植排练导演为丁明安，作曲邵玉庭。

十一、《烂柯外记》

《烂柯外记》根据元杂剧《朱太守风雪渔樵记》改编。讲述了员外刘二公之女刘秀兰才貌双全，为觅如意郎君，筑高台设棋局招婿。穷书生朱买臣被好友王安道邀入选场，破解棋局，赢得秀兰芳心，被刘家招赘入门。不料诗书满腹的朱买臣屡试不中，心灰意冷。于是整日放浪山水，偃妻靠妇，得过且过。刘秀兰苦心劝诫无济于事。万般无奈之下，秀兰不顾骂名，痛下狠心，逼夫休妻，以期朱买臣重新振作。身无立锥之地的朱买臣知耻后勇，中榜得官。然而，当欣喜万分的刘秀兰恭迎衣锦还乡的朱买臣时，获得的竟是一盆冰冷的清水……该剧塑造了一个极具突破性与时代感的封建时代的“新女性”。改编者力图赓续古典品质的同时，融入现代审美内涵，脱胎传统，观照当下，激励上进，引人向善。2024年仙桃市荆州花鼓剧团创作首演，荣获第五届湖北艺术节精品剧目奖。编剧方走新，导演王国胜、梁弯，作曲冯鹏，配器熊谦平、叶中清，舞美设计潘胜民、刘珍，灯光设计杨延辉、郭梓焱。



学习通扫码直接学习



《烂柯外记》(2024)程琮饰刘秀兰，肖一鸣饰朱买臣，王军饰王安道，梁浩饰刘二公，蔡红祥饰地方，杨寅饰酸秀才，刘伟饰官少爷，荣胜宇饰富二代。

第二节 小型古装剧目

一、《招郎》

《招郎》描述乡村少男少女小三郎与王小香相亲相爱的生活故事。王小香与小三郎倾心爱慕，却遭嫌贫爱富的王母反对。在二人相约相会时，为避免跟踪的王母发现，小香以“招手”暗示三郎的行动，故名“招郎”。1956年进行整理改编时，去掉王母一角，重点描写小香与三郎的纯真爱情。一对恋人相约会，互诉喜讯，三郎谎称爹妈不允，撩起小香生气嗔怪，当三郎吐露实情后，二人欢笑打闹。分手时小香三次招手唤回三郎，分别送给心上人绣花巾、绣花鞋，最后约定三郎迎娶之期。

全剧活泼风趣，喜气洋洋。该剧1959年由潜江县花鼓剧团首演，参加第二届湖北省戏曲会演，荣获创作一等奖、表演二等奖。国家领导人董必武观看过该演出。1981年重排上演制成电视片，参加中南地区电视评选获优秀奖。整理改编杨笃清、曹性泰，导演杨笃清，唱腔设计胡祥林、冯方才。



《招郎》（1981）高丽荣饰王小香，余鸿传饰小三郎。

二、《逃水荒》

《逃水荒》写大嫂携小姑娘逃荒流落在外，小姑娘深夜被强人劫走，大嫂上街市行乞求救又遭屠户戏弄逼婚，终由街坊协助逃脱。《逃水荒》即剧名又是曲调名，“逃水荒调”是荆州花鼓戏专用小调之一。

该剧的剧名及唱词腔调颇具“沿门花鼓”的“悲苦”特质，而其中的“戏中戏”，如“划干龙船”“打连厢”等，都是载歌载舞的表演。

三、《双同像》

《双同像》写刘崇景外出打工归家时，因妻子言语含糊而疑妻有变。刘借“赶集”试探，却被妻子识破并戏弄，闹出种种笑话。最终在柳树精的帮助下，解除疑团，夫妻和好。

该剧是荆州花鼓戏早期的传统小戏之一。其中“赌博贫”唱腔，是剧中刘崇景赌博归来，遇见妖精变化的假刘崇景时所唱，是荆州花鼓剧种流传至今的“丑四平”趣味唱段。

四、《十枝梅》

《十枝梅》是荆州花鼓戏传统单篇戏。分别用十枝梅花演唱十个不同类型的古代妇女的故事。



《十枝梅》程琼饰旦角。

剧中旦角在第一枝梅花的演唱中，一人（一角）表现了纣王、妲己等诸

多人物角色。在整出《十枝梅》的演唱中，此一个旦角总共变换演绎了几十个不同性别性格和身份地位的人物角色，是荆州花鼓戏单篇戏的典型代表作品。该剧与另一单篇戏“思儿”一起连唱，称为“卷帘子”，是荆州花鼓戏独具特色的表演。前者为“欢腔”，后者是“悲腔”，不仅一人（旦）须扮演数十个不同行当的人物，连续完成三百四十余句唱词唱腔，且须“悲”“喜”交加，毫不间断地由喜转悲，又由悲转喜，旋即变换情感表情，极考量演员的基本功力与演技水平。荆州花鼓戏早期的“草台”演出中，常有观众欲赏某个旦角演员的表演技艺，或考量某个演员的表演功底，专点此“卷帘子”剧目享用取乐。

五、《思儿》



《思儿》剧照

《思儿》表现一个农村妇女（旦脚）思念已故爱子的伤感悲痛心情。以十个月的时序为线索，回忆儿子出生、成长、病故的过程，来表达对娇儿宝贝的无比疼爱与深切怀念。每月的时令不同，情景有别，人物的情感心境各异。

该剧与另一个传统单篇戏《十枝梅》连唱表演时，须急速破涕为笑，继而又由喜转悲。如此连续变脸表演对演员演技极具挑战性。表演者若不具备刻画人物性情特征和心理情感的厚实功力，是难以完美完成该演出的。因此，

《十枝梅》和《思儿》历来是荆州花鼓戏旦角演员必攻的开门戏或练功戏。

六、《王瞎子闹店》

《王瞎子闹店》是荆州花鼓戏“三个半瞎子戏”^①之一。瞎眼人王先生以算命测字度日。一日，当他察觉江湖惯盗罗世同，意欲盗窃二位过客举子的随身珍宝时，便跟踪住进了贼人伺机行窃的旅店。他夜难安寝，彻夜“闹腾”，以此唤醒提示店主店家小心防盗。在店家和住客的协助下，终将窃贼拿获归案。体现其身残志坚、眼瞎心明、见义勇为、乐于助人的可贵精神。该剧于1962年由王金苟口述，孙鹤柏记录整理。1981年孙鹤柏、李刃夫、何干清等再次整理改编，潜江县花鼓剧团首演。导演倪汉清，音乐整理吴汉高。该剧原本是一出“干嚼”“闹戏”，语言低俗，内容单薄，舞台表现哗众取宠，观众往往一笑了之。几番整理改编，修改了部分情节内容，剔出了语言与表演的糟粕，将一出单纯追求噱头，一味喧嚣调笑的“搞笑戏”，改造成为一台劝人向善、见义勇为、眼瞎心明、智擒盗贼的幽默喜剧。剧中王瞎子的“瞎眼”表演和“一掌经”口技，成为荆州花鼓剧种传统艺术的精彩亮点。该剧于1981年被拍摄成电视戏曲片，获中南区（电视片）优秀奖和荆州地区特别奖。



《王瞎子闹店》（1981）何干清饰王瞎子，倪汉清饰姚老板，李松华饰大么姑，孙润萍饰小么姑，杨荣文饰罗世同，胡厚勤、胡端明饰二举子。

①《王瞎子闹店》《陈瞎子捉奸》《杨瞎子摸亲》是荆州花鼓戏三个著名的瞎子戏。

七、《妻审》

《妻审》是《血冤》中的一折。吴诚道因赌而盗，因盗杀人，将妻兄刘庆昌杀死，又串通官府，诬陷刘妻韩素娘通奸杀夫。吴的妻子刘翠娥探监得知嫂嫂被冤，回到家中以装疯手段智审丈夫，终使吴诚道败露破绽，供出其杀人的真相。

该剧于1987年3月参加湖北省专业戏曲剧团中青年演员比赛演出，主演胡新中与李素华分别荣获金奖和铜奖。移植改编陈元高、倪汉清，导演余笑予，音乐设计杨礼福，舞美设计蔡辉煌。



《妻审》（2023）吴珍珍饰刘翠娥，任浩饰吴诚道。

八、《张秀英回门》

受封建礼教桎梏，年轻貌美聪慧泼辣的张秀英，屈嫁于跛手残、奇丑无比、呆头傻脑的丈夫叶五。婚后回门之日，本欲逃离婆家的张秀英，竟被叶五追上纠缠。娘家嫂何氏不但不为其做主，反劝秀英顾全娘家面子，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。秀英无奈只好不辞而别，暗地独自离去。该剧于1987年根据传统小戏《叶五过门》改编，将原本逆来顺受的旧式妇女张秀英改写成一位敢于冲破封建礼教束缚的新型妇女形象。同年，参加荆州艺术节专业剧团创作剧目评奖演出荣获演出奖。改编章永秀，导演金保国，作曲黄宏志。



《张秀英回门》（1987）熊艳饰张秀英，严爱军饰叶五。

九、《拦马》

北宋时期，宋朝将领焦光普兵败流落北方辽国，其意欲回宋却无有过关通行的腰牌，无奈隐居乡间开设酒店。女扮男装潜入辽国密探军情的杨八姐返宋途中，被意欲夺取腰牌的焦光普拦马邀入店中。二人因“盗牌”与“护牌”发生激烈格斗。最终相互探明身份，准备合力同心返回宋营。

剧中杨八姐是武旦扮，焦光普是武生扮。《拦马》是荆州花鼓戏学习移植京剧武打戏的代表剧目。先后于 20 世纪 60 年代、80 年代和 21 世纪多次移植演出。2004 年华中师范大学花鼓戏大专班学员谢婷婷、答沙演出该剧，荣获全国“蚁力神杯”大赛二等奖。



《拦马》（2004）谢婷婷饰杨八姐，答沙饰焦光普。

第三节 大型现代剧目

一、《家庭公案》

讲述的是下放农村的公安局局长王刚之子王连生，与乡村少女李云霞海誓山盟，致李身怀有孕。王连生回城后却爱上了医院护士张小莉。当满怀欣喜的李云霞进城寻找王连生时，王却背信弃义并将其杀人灭口。被害落水的李云霞却被连生之父王刚巧遇救起。经过父子、夫妻、母子、母女之间错综复杂的情理与法理的交锋后，父亲终将孽子绳之以法。

该剧于1979年由潜江县花鼓剧团创作首演（中型戏），1982年改编成大型戏，参加湖北省专业剧团创作剧目评奖演出，获创作、演出奖和演出百场奖。1984年元月晋京演出获文化和旅游部特别奖。曹禺观看演出后现场喊出了“老乡见老乡，两眼泪汪汪”，并在《光明日报》发表剧评“潜江新花”推荐该剧。文化和旅游部组织专题座谈会，数十家主流媒体报道宣传，此后两年间，全国有五十多个剧种、二百多个剧团移植上演。编剧杨开永，导演余笑予（初稿导演肖作伟），作曲杨礼福，舞美设计徐之炎。1984年该剧舞美设计图入选首届全国舞台美术作品展览，并获文化和旅游部、中国美术家协会和中国戏剧家协会等多方面奖励。



《家庭公案》（1984）胡新中饰王刚，孙世安饰李大娘，李春华饰李云霞，余鸿传饰王连生，裴菊香饰郑英，高丽蓉饰张小莉。

二、《原野情仇》

该剧根据曹禺名著《原野》改编。焦阎王害死了仇虎的父亲，强娶了仇虎的情人花金子为儿媳。仇虎从牢中逃出誓报冤仇，但焦阎王已死。仇虎与阎王之子焦大星由儿时的朋友变成了仇人。二人拔刀相向，仇虎杀死大星复仇如愿。可留给仇虎的，竟是深深的悲叹与不尽的痛切——“冤仇尽处是悲切！”该剧于1990年和1996年两度进京（中南海）演出成功。先后荣获湖北省创作、导演、主演等五项一等奖，中国文联中国剧协优秀演出奖，中国曹禺戏剧文华奖，中国文华新剧目奖等。改编执笔胡应明，导演余笑予、丁素华，作曲杨礼福，舞美设计徐之炎、刘忠源。剧中三位主演，均以此剧成为荆州花鼓剧种中国戏剧梅花奖和中国文华表演奖的首获者。



《原野情仇》(1996)胡新中饰仇虎，孙世安饰焦母，李春华饰金子，余鸿传饰焦大星，肖作伟饰常五，潘兰平、杨其军饰白傻子。

三、《十二月等郎》

《十二月等郎》根据黄发清小说《乡村留守》改编。江汉平原长湖村强壮男性劳力均外出打工了，而留守于乡村的女人是一种怎样的生存生活状态呢？该剧以一年十二个月为时序场次，在“送郎”“恋男”“盼郎”“等郎”的过程中，这群女人由被动留守到主动创业，从依附依靠到自立自强，绘制

出一幅建设家园、振兴乡村的美好画卷。其以叙事散文和抒情诗画风格彰显出与传统戏曲舞台模式的截然不同。



《十二月等郎》(2005)曾菊饰苗子,罗涛饰周龙,蔡建庭饰旭贵,陈芹芳饰翠翠,刘红英饰菊嫂,宋先琴饰兰婆婆。

《十二月等郎》先后入选全国地方戏艺术节、中国艺术节和国家舞台艺术精品工程重点资助剧目。是荆州花鼓剧种国家文华大奖和全国“五个一工程”奖的首获剧目。编剧盛和煜,导演张曼君,作曲王文训,唱腔设计俞新才,舞美设计修岩。



学习通扫码直接学习

四、《水乡情》

改革开放初期阶段,养鸭能手马大华的准岳父易石滚与板鸭制作能手荷花婶一家有旧怨。马大华及其未婚妻易桂仙欲与荷花婶及其女儿刘莲花联手致富,遭到易石滚的坚决反对和百般阻挠。胸怀宽广、性格坚毅的马大华经过耐心细致的说服与脚踏实地的作为,终使两家同心协力,走上了共同富裕的道路。该剧人物风趣,语言幽默,喜剧特色浓郁。1985年,获湖北省戏剧节创作、演出、音乐三项金奖和演出百场奖。1987年赴北京中南海演出成功。1984年天门县荆州花鼓剧团创作首演。编剧文军、吴胜忠,导演余笑予(1985年版)、田友章(1984年版)、夏家兆,音乐设计俞新才,舞美设计王业宏。



《水乡情》（1985）郭智亚饰马大华，彭云饰刘莲花，温小培饰易桂仙，吕继亮饰易石滚。

五、《向老三招婿》

20世纪80年代初，农民向老三为独生女荷香招婿。上门相亲者络绎不绝，但他一个也没相中。女儿荷香与回乡知识青年叶长青相爱，却因向老三偏爱“手艺人”而未敢公开。媒人九嫂谎称叶长青是个剃头师傅（“手艺人”）， “准女婿”被向老三强邀剃头露出破绽遭逐赶。向老三的责任田暴发白叶枯病却难以启齿向叶求援。叶主动为其治除病虫害，因此向老三喜欢上了农业技术员叶长青，同意了女儿的婚事。



《向老三招婿》（1982）赵东汉饰向老三，潘爱芳饰九嫂，来艳芳饰荷香，赵宏斌饰叶长青。

该剧运用人物性格冲突和地方语言特色营造喜剧氛围，通过人物舞台行动引爆喜剧效应。1982年沔阳县荆州花鼓剧团创作首演。同年，参加湖北省创作剧目评奖获创作二等奖、演出一等奖和演出百场奖。1988年应邀赴北京中南海演出并获一致好评。编剧金民侗、章永秀、郭德芳，导演金保国，作曲郑先礼、黄宏志，舞美设计华侨。

六、《生命童话》

一群艺校毕业入职剧团的大学生，在排演抗震救灾题材剧目《生命童话》的过程中，经历角色竞争、病痛煎熬、情感波折和人生抉择，却始终将脆弱化为坚强，使理想融入现实，体现出青春生命的当代价值。

该剧突破了传统编剧套路，运用“戏中戏”的情景构建手法，创造出多维时空与人物交织并行的新型戏曲舞台结构。



《生命童话》（2008）丁明安饰刘星，谢婷婷饰欧阳曼，吴珍珍饰孟瑶，任浩、答沙饰江枫，傅潜芬饰单菲，方成饰钱坤，胡新中饰唐老师，李春华饰刘妈妈。

该剧破格任用刚从华中师范大学花鼓戏大专班毕业的青年演员担纲主演，三年内完成从初演到国家级奖项的跨越式发展。2008年入选湖北省地方戏艺术节展演获多项奖励；2009年入选第三届全国地方戏艺术节展演获优秀剧目奖；2010年入选第九届中国艺术节荣获文华优秀剧目奖、文华编剧奖、文华导演奖、文华舞美奖和“九艺节表演奖”等多项国家级艺术大奖。该剧由湖北省实验花鼓剧院于2008年创作首演。编剧胡应明，导演余笑予、丁素华，作曲杨礼福，舞美设计刘复、



学习通扫码直接学习

刘一。

七、《河西村的故事》



《河西村的故事》（2018）胡新中饰王老五，李春华饰荷花婶，答沙饰王大顺，傅潜芬饰赵小荷，吴珍珍饰青年荷花，陈斌饰青年王老五，吴培义饰冯院士，刘丽萍 秦丽霞饰李教授，丁明安饰小林，谢婷婷、阮廉子、熊维斯、傅佩佩、江美新、邱月红、王欢、陈方杰、孟雪菲、张芳、冷文静、陈娟饰十二女子。

十年河东，十年河西。该剧以江汉平原农村河西村四十年的巨大变化，通过两个家庭两代人的情感冲突与矛盾化解，折射出新时期新农村深刻的变化。该剧先后参加湖北省艺术节、第二届全国地方戏曲（南方片）会演、第十二届中国艺术节评奖演出。并于2023年拍摄成戏曲故事片。全剧以“十二女子”歌队贯穿始终，实行人景合一的叙述方式。“十二女子”既承担舞台布景更换功能，又象征剧中人物的内心情感，观众耳目一新。该剧由湖北省花鼓戏艺术研究院2018年创作并首演。编剧周慧、汤晔、田晓隐，导演黄鸣现，副导演丁明安，音乐设计吴粤北，作曲杨礼福、邵玉庭，配器指挥魏维，舞美设计胡佐、瞿晓桦。



学习通扫码直接学习

八、《乡月照人还》



《乡月照人还》(2017)罗涛饰郑石山,曾菊饰王大花,陈芹芳饰王秋花,王朔彦饰郑老板,李静饰么爹。

从山湖村走出去的成功企业家郑石山回村当上了村主任。当他满怀信心带领村民脱贫致富时,却矛盾重重、举步维艰。他坚持以全新的理念、坚韧的毅力和踏实的作风,战胜困难,排除阻力,推动山湖村稳步于小康之途。该剧以朴实的编创手法和写实的舞台呈现,将社会主义核心价值观与中华民族传统道德观悄然融合,将乡村创业振兴与美化生态环境无缝对接。在处理化解族姓之间、贫困与面子之间、陈旧观念与创新发展之间的系列矛盾中,彰显了现代文明的审美内涵与戏剧的教化功能。

该剧于2017年由荆门市艺术剧院创作首演。分别入选国家艺术基金资助项目,全国舞台艺术重点创作剧目名录和湖北省舞台艺术精品创作工程剧目。编剧胡应明,导演王国胜,作曲唐从伟、冯鹏,舞美设计王千桂。

九、《洪湖赤卫队》

《洪湖赤卫队》讲述了20世纪30年代国内革命战争时期,以韩英、刘闯为代表的湘鄂西洪湖地区赤卫队,利用湖区与彭霸天为首的国民党反动派巧妙周旋,沉重打击敌人,最终取得革命斗争胜利的传奇故事。

歌剧《洪湖赤卫队》于1958年首演,1959年作为湖北省向国庆十周年献礼剧目,进京演出广受欢迎,成为中国民族歌剧瑰宝流传至今。20世纪60

年代潜江县花鼓剧团移植上演荆州花鼓戏《洪湖赤卫队》，^①1979年复排该剧，受到花鼓戏观众欢迎。移植导演汪羽栋，作曲杨礼福，舞美设置徐之炎、蔡辉煌。

十、《艳阳天》

20世纪50年代中国农业合作化初期，东山弯农业合作社在“按劳”和“按田”的粮食分配问题上，产生了激烈的矛盾冲突。经过曲折复杂的斗争，党支部书记肖长春带领多数社员坚持走集体化道路，战胜天灾人祸，夺取农业丰收，实行了“按劳分麦”的取酬方案，并挖出了暗藏的国民党汉奸马之悦和破坏农业生产的坏分子马小辫。增强了群众对农业合作化的认同与信心。

该剧曾被花鼓戏、楚剧等多个剧种移植排演，成为当时热门上演剧目。剧中高腔《朔风吹来遇路香》是荆州花鼓戏流传至今的教学唱段之一。

十一、《赵玉霜》



《赵玉霜》吴培义饰洪爹。

20世纪50年代农业合作化时期，某人民公社小王庄集体财产稻谷被盗。

① 荆州花鼓戏《洪湖赤卫队》(1979年): 王业香饰韩英, 吴培义饰刘闯, 肖作伟饰彭霸天。

在别有用心者挑拨怂恿下，清白者遭受陷害，偷稻之人逍遥法外。老党员洪爹因仗义执言而被撤销队委职务。党支部书记赵玉霜深入实际调查研究，与社员群众打成一片，最终使贪污盗窃者被惩处，蒙冤受屈者得以平反。1964年天门县花鼓剧团移植演出，时任中共中央宣传部部长陆定一、中共湖北省委第一书记王任重、省长张体学分别致信该剧，对演职员给予高度评价与慰问。该剧中的“老四平”唱腔，已成为剧种代代相传教学经典名段，被央视《名段欣赏》栏目录制播出。

十二、《外婆的返湾湖》



《外婆的返湾湖》（2024）谢婷婷饰韩悦悦，答沙、丁明安饰江汉，吴珍珍饰吴姗姗，秦丽霞饰外婆，陈斌饰韩长青，方成饰黄大茂，熊维斯饰祁丽娟，答诗茹饰小悦悦。

都市白领韩悦悦为应付外婆催婚，网上高薪征聘男友回乡过节。外卖小哥江汉脱颖而出，顺利获聘。二人回到外婆家，韩悦悦发现外婆已罹患阿尔茨海默病。假扮男友的江汉则发现陪护外婆的女孩，竟是自己失联半年有余的初恋女友吴姗姗。一场错中错、误中误的情感角力由此发生……

2024年，该剧由湖北省荆州花鼓戏剧院创作首演，获第五届湖北艺术节优秀剧目奖。编剧周慧、徐凤萍、郭小雅，导演黄鸣现，副导演丁明安，唱腔设计杨礼福、邵铜刚、许文芳，音乐设计吴粤北，配器指挥魏维，舞美

设计胡佐、朱洪恩，灯光设计罗林，服装造型设计王笠君，化妆造型设计王玲英、阮廉。

十三、《春暖花开》



《春暖花开》（2024）张子怡饰高亚男，易卫迟饰孙厚文，刘柱纲饰赵志华，王荣饰张彤彤，张洪饰张彪，陈艳霞饰邓菊琴，钟萍饰钱淑芬。

《春暖花开》以当下社会的热点问题大学生就业为切入点，讲述了劳动就业服务中心女干部高亚男倾心用情，组织自愿服务队，帮助一名“啃老躺平”的大学毕业生孙厚文重拾自信、突破自我、创造价值的感人故事。展现了当代大学生在中国式现代化实践中的时代风貌与价值担当。2024年荆州市地方戏曲传承院创作首演。获第五届湖北艺术节优秀剧目奖。编剧陈光，导演刘利红，作曲李国标，舞美设计王燕松，灯光设计宋松洲，服装设计徐菁汉。

十四、《老家》

改革开放初期，石头引资开采磷矿，乡村摆脱困境。后来，污染渐次显露。石头中磷毒去世，村民陆续离开老家。犟牛坚持要将废弃的矿坑填平。多年后，英子带着女儿桐枝返乡探亲，被犟牛精神感动，决意留下报答故土情义。桐枝从传统文化中获得治理山乡的灵感。美丽老家重回村民心中。2024年荆门市湖北花鼓戏保护传承中心创作首演。获第五届湖北艺术节优秀剧

目奖。编剧郑家泉，导演韩剑光，唱腔设计冯鹏，作曲杨洁平，舞美设计倪放。



《老家》（2024年）曾菊饰英子，罗涛饰石头，曹立洲饰犟牛，石伟明饰捡宝，易卫迟饰桐树。

十五、《米爹》

田丰湾村老支书米爹，自幼在土地上摸爬滚打，视土地为生命。城镇化浪潮下，村里青壮劳力外出，大量土地撂荒。米爹忧心如焚，苦心求索，不断尝试各种方法，力图让沉寂的土地恢复生机。全剧以米爹的农耕历程为经，以田婶、大米、范香、水八仙等村民的农事生活为纬，塑造了一群朴实善良的农夫村民，充盈着浓郁的乡土情怀。该剧于2024年由天门市花鼓戏剧院创作首演。获第五届湖北艺术节优秀剧目奖。编剧尹晴画、方走新，导演王国胜、周池兰，音乐设计周文斌，音乐顾问杨礼福，音乐配器陈琪玉，舞美设计周伟忠、刘学舫，灯光设计朱小华。



《米爹》（2024）夏雨昭饰米爹，刘柱纲饰大米，胡少敏饰田婶，张静饰范香，夏浩文饰田水，杨佳倩饰米嫂，周池兰饰菱角，冯文杰饰慈姑，胡艾华饰莲藕，朱常涔饰荸荠，张蝶飞饰鸡头苞，董红祥饰水芋头，刘雄饰水芹，蔡帅饰茭白。

第四节 小型现代剧目

一、《拦花轿》



《拦花轿》（1984）吴培义饰杨大爷，孙世安饰周大妈。

《拦花轿》写共产党员省劳模、妇女大队长周翠花新婚出嫁，其舅妈周

大妈不顾翠花和新郎反对，大操大办请客收礼，并强邀新娘坐花轿。受托于新娘的摆渡老人杨大爷几番阻拦周大妈的花轿过河。周大妈终被杨大爷说服改变了主意。

该剧于 1964 年奉调武汉参加全省会演，是湖北省戏曲学校各科学学生的共同教学剧目，京、汉、楚、豫等剧种相继移植演出。1984 年复排并进京演出，被中国艺术研究院录制典藏。2018 年该剧被列为国家级非物质文化遗产抢救项目，先后应邀参加第三届湖北艺术节和第十二届中国艺术节优秀剧目展演，在上海大世界展演。1962 年潜江县花鼓剧团创作首演。编剧陈鹤鸣、周正，音乐设计胡祥林、方光诚、胡曼。1984 年复排导演余笑予。2018 年整理改编吴培义，导演丁素华，音乐整理杨礼福，舞美设计周鹏。



学习通扫码直接学习

二、《渡口》



《渡口》（2019）彭光学饰对节叔，黄宗英饰香姑婶，张翠红饰村支书，叶六合领唱。

故事发生于江汉平原农村天河渡口。对节叔与香姑婶自幼青梅竹马。因对节叔家贫，香姑婶终嫁天河对岸他人。对节叔心灰意冷孤身一人多年，香姑婶在丈夫去世后常常过河回村看望对节叔。某日，香姑婶又欲返回对岸婆家来到渡口时，发现渡船的缆绳已被对节叔锁在了河边的对节树上。心领神

会的两人，以一曲山歌大声喊出了深藏于心底的爱。

该剧以民歌曲调为唱腔音乐元素，以音乐剧形式为舞台表演风格，将人物性格与心理矛盾以抒情歌咏的方式陈述表达。充分展示荆州花鼓戏民间草根品质与歌腔艺术特色。该剧先后入选第三届湖北省荆州花鼓戏艺术节、第四届湖北省地方戏艺术节展演和国家文化和旅游部戏曲剧本孵化计划。奉调晋京参加了全国基层剧团戏曲会演。编剧邓家泉，导演邓德森，作曲卢荣华。

三、《三接财神》



《三接财神》（1980）吴培义饰鲍大伯，孙世安饰鲍大妈，胡厚勤饰黄场长。

人称“活财神”的养鸭能手鲍大伯，曾遭迫害被遣回家。20 世纪八十年代初，养殖场欲接“财神”回场振兴“鸭业”。鲍大伯与老伴鲍大妈心有余悸，闭门不见。黄场长求才若渴，几经周折，终使“财神”回心转意重回鸭场。

该剧于 1980 年潜江县花鼓剧团创作首演，同年参加荆州地区专业剧团创作剧目观摩演出，获创作一等奖，演出一等奖。编剧陈元高、薛远传，导

演汪羽栋，作曲杨礼福，舞美设计王章煜。

四、《买摇窝》

改革开放之初，个体户秦大爹自制摇窝上街出卖。供销社廖经理与妻子胖大嫂欲为外孙买摇窝，却恐违反“政策”不敢购买。为此，廖经理夫妇与秦大爹之间展开了“观念”交锋。经过一番风趣幽默的对决，最终买卖成交。1981年沔阳县花鼓剧团创作演出，参加湖北省戏曲剧团比赛演出，获优秀演出奖。编剧周贤贵，导演金保国，作曲郑先礼。



《买摇窝》（1981）吴培义饰秦大爹（特邀），龙同发饰廖经理，潘爱芳饰胖大嫂。

五、《小坚决》

心直口快的李子婶插了“泡莼秧”^①，身为记工员的未婚女婿小乐工作认真，坚持奖惩，督其返工。“准岳母”恼羞成怒，威胁解除女儿与小乐的婚约。在小乐、大乐弟兄俩的耐心开导与热心帮助下，李子婶最终悔悟纠错，认婿许婚。该剧于1978年由沔阳县花鼓剧团创作首演。编剧张礼明，导演金保国，作曲黄宏志，舞美设计叶宝华。1979年参加湖北省创作剧目评奖演出，获创作一等奖、演出奖。1981年由湖北电视台录制成电视戏曲片播放。

① 秧苗插得不够深而漂浮于水面，指工作质量有问题。



《小坚决》（1978）潘爱芳饰李子婵，陈勇民饰小乐，段启华饰大乐。

六、《春姑拾斧》



《春姑拾斧》（1964）杨莲仙饰春姑，胡佑藻饰王木匠。

护林员春姑是王木匠未过门的儿媳。王木匠偷伐集体树木被春姑发现并制止。王木匠因不识春姑而矛盾突起。春姑设法巧妙劝导，致使“准公爹”承认错误，集体财产得到保护。该剧于1964年由沔阳县花鼓剧团创作首演。编剧陈鹤鸣、周正，导演胡幼藻，唱腔设计王国焕。同年，参加湖北省戏曲会演。湖北电台、电视台分别录音录像并实况转播。武汉市京剧团等移植演出。

七、《昨日重来》

赵达仁因贪腐服刑6年后回到家中。面对念子成痴的母亲和照顾痴母的前妻，以及起诉离婚的后妻，赵愧疚不已，恨不能回到从前。该剧于2020年由湖北省花鼓戏艺术研究院创作首演。编剧周慧、吴倩茹，导演王巾，作曲杨礼福。该剧采用时空闪回的表现手法，步步深入，发人深省。告诫党政干部遵纪守法、廉洁为官。2023年和2024年，该剧先后荣获首届全国清廉戏曲作品展演优秀剧目奖、首届全国小戏小品展演优秀作品奖。



《昨日重来》（2020）胡新中饰赵达仁，孙世安饰赵母，秦丽霞饰袁姗。

八、《挂牌》



《挂牌》（2024）罗涛饰罗振华，曾菊饰刘潇潇，刘红英饰张桂芝。

《挂牌》讲述曾经踏实肯干、一心为民的驻村干部罗振华回城之后，渐失初心、渐忘乡情，思想退化、作风变化。面对母亲的苦口婆心和乡亲的义重情深，他猛然醒悟，迷途知返。该剧于2024年由荆门市湖北花鼓戏保护传承中心创作首演。编剧陈光，导演刘利红，作曲李国标，配器唐从伟，舞美设计蔡婉彤。

九、《娶女婿》

月江传媒创始人大江从城里赶到京河村，寻找曾携手创业半年未归的女友小月。大江邀小月回城继续携手创业并与之成亲，但小月不忍，乡亲们不愿。原来，小月本是孤儿，被石爹夫妇抚养成人。得知石爹病重的消息，为不影响公司事业和大江心情，小月悄然回村。为报石爹与乡亲恩情，小月通过网络直播，帮助村民建民宿，做旅游，建设美丽乡村。最后，大江“嫁”入京河村，成就了一桩美好姻缘。该剧于2024年由京山市实验花鼓剧团创作首演。编剧郑家泉，导演邓德森，作曲卢荣华。



《娶女婿》（2024）郑艳秀饰小月，彭光学饰大江，叶六合饰石爹爹，刘传香饰老者。

十、《一盆清水》

某局局长刘强，回到偏僻的农村老家看望老母，在母亲的枕头下悄然放置了一份绝命书。原来刘局长贪污事发，准备与母亲见面后畏罪自杀。面对亲人的质问，刘强道出实情。母亲利用“斧头砍脚”和“为儿子洗脚”等生活细节启发儿子向组织交待问题，树立重新做人信心。刘强经过复杂的心理斗争，终于放弃自杀念头，走上投案自首的光明之路。该剧于2024年由荆州市地方戏曲传承院创作首演。编剧李国标，导演刘利红，作曲李国标，舞美设计黄艺学，音乐制作尹艳波。



《一盆清水》（2024）刘小翠饰刘母，陈刚饰刘强，钟萍饰刘芳。

第三章 荆州花鼓戏主腔

戏曲剧种的本质特征，主要由声腔音乐体现。戏曲音乐包含唱腔音乐与伴奏音乐。荆州花鼓戏唱腔包含主腔与小调。主腔有四类：“高腔”和“悲腔”（亦称“高悲腔”）；“圻水腔”和“圻水败韵腔”；“打锣腔”与“打锣还魂腔”；“四平腔”（分为“男四平腔”“女四平腔”“老四平腔”“丑四平腔”）等。主腔情感交替多变，抒情叙事相兼，常于表现复杂的故事情节和思想内容。

第一节 高（悲）腔

“高腔”善于抒情，有“骷髅腔”“枯六腔”“箍六腔”“酥骷髅”等多种俗称。“高腔”可抒发喜怒哀乐等多种情感。根据情绪和速度的不同，有“悲高腔”“喜高腔”“慢高腔”“快高腔”等不同腔型。

为王的离却了番邦地界
《平贵回窑》薛平贵唱
吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段腔属荆州花鼓戏原始高腔，是早期锣鼓伴奏与人声帮腔的典型代表唱腔。

1=F $\frac{4}{4}$

【高腔】

(【桃千子】 0 X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X | X X X X X 0 |
大 大大大大 大 仓 七 仓 令 仓 乙 令 仓 七 仓

【高腔起板】自由地

X X X X X X X | X - X X X | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ 0$ |
七 个 内 台 乙 令 台 仓 大 大 大 为 王 的 (呀)

$\frac{6}{c} 1\ \frac{6}{c} 1\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5}\ 0$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6\ 5} - \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |
离 却 了 番 邦 (厄) 地 (呀)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 5\cdot$ | $\underline{3\ 2}$ | $1\ \frac{6}{c} 5\cdot$ | $5\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\cdot\ 7\ 6}\ 5 -$ |
界 (哏 嘿 呃) 来 至 在

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 2\ 6\ 1}\ 5\cdot -$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \frac{1}{c} 2\ 5\cdot$ | $\underline{\dot{1}\ \frac{1}{c} 5\cdot}\ 5\cdot \left\{ \begin{array}{l} - \\ \underline{X\ X} \end{array} \right\}$ |
中 华 国 喜 笑 颜 开 (呀)。(台台)

X X X X X X | X - X X X X | X - X X |
仓 令 仓 乙 令 仓 令 仓 七 个 内 台 仓 七 仓

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
七 仓 七 仓 乙 七 仓 令 仓 乙 令 仓 仓 台 七 台 七 台 七

X X X X X X | X X X X X X | X - X 0 ||
仓 内 七 仓 令 仓 乙 令 仓 令 仓 乙 令 仓 大



学习通扫码直接学习

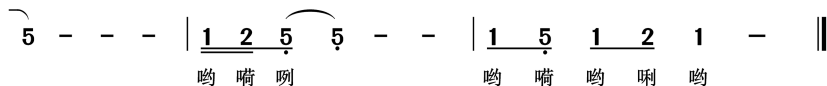
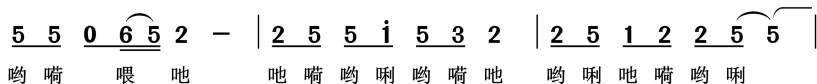
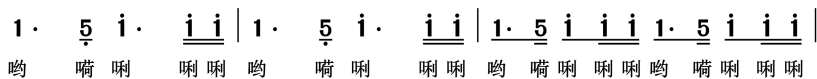
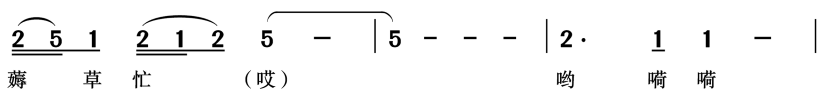
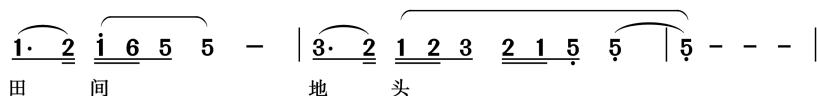
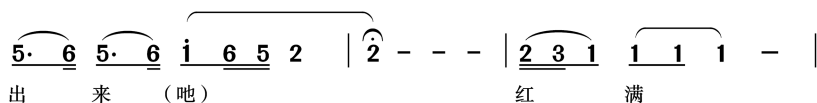
太阳出来红满天

吴培义演唱

这段腔属江汉平原一带的“薅草歌”，是农民在田间地头耕耘劳作时的唱曲。一般由一人领唱，众人帮腔合唱，是荆州花鼓戏“高腔”的源头。《太阳出来红满天》曲调嘹亮悠扬，是“喜高腔”原始素材。另一种“悲腔薅草歌”是荆州花鼓戏“悲腔”的原生样式。

1=C $\frac{4}{4}$

【高腔】



且看他无义人怎样开发

《秦香莲》秦香莲唱

马红丽演唱 央视《九州大戏台》播出

这段腔为传统高腔，表现的是秦香莲携一双儿女闯入驸马府，对丈夫陈世美情真意切的恳求倾诉。

$$1 = F \frac{4}{4} \frac{2}{4} \text{ 4}$$

【高腔】

白：这才是，行船不如艄翁苦，骑马呀——哪晓步行难啦！……

(加马锣、小堂鼓)

(哪儿 (加马锣、小堂鼓) V
X X X X X X | X X X X X X | X X X X X - | X · X X X X X |
 拉大大大台 仓浪才仓才另仓 乙才才仓才仓 才个台台台才台

【高腔散起板】

[illegible]

【渐上板】

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\overset{6}{5}}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ $\cdot (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5})$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$
 站 宫 廷 (大) 珠 泪 (地) 酒

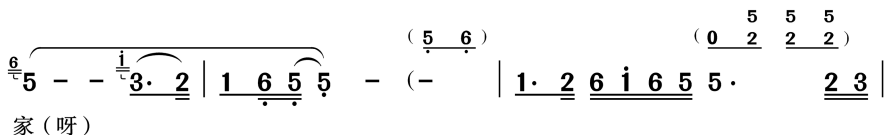
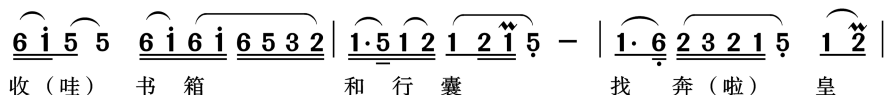
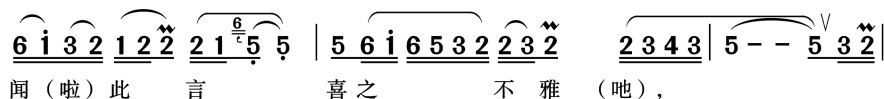
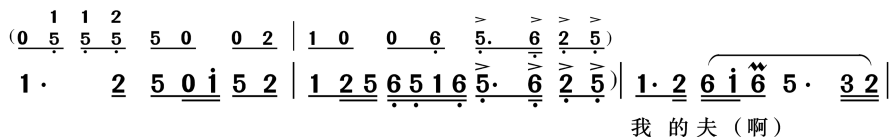
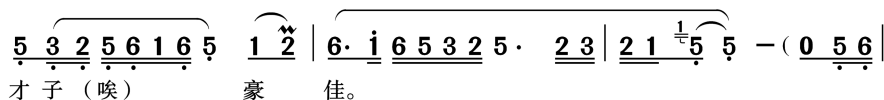
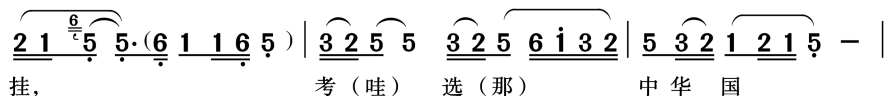
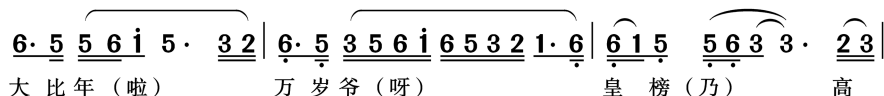
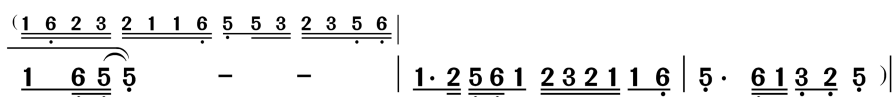
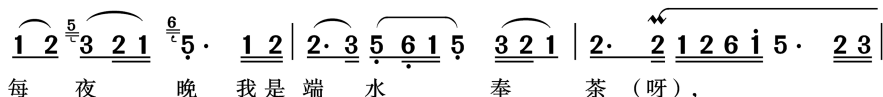
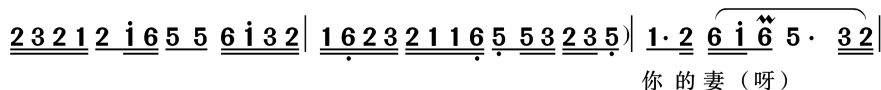
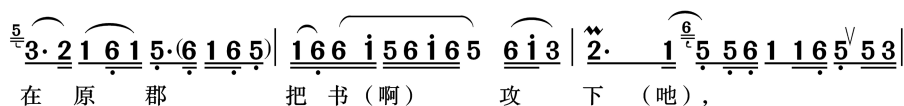
$\overset{(1}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} 5 \cdot \underline{2} \underline{3} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} - 0 | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} 5 \cdot \underline{3} \underline{2} |$
 下 (呀), 陈 千 岁 (呀)

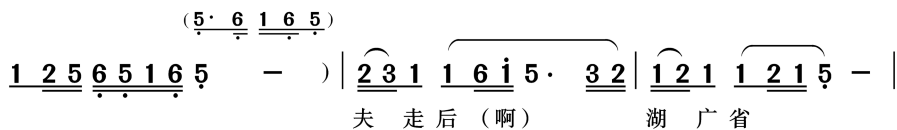
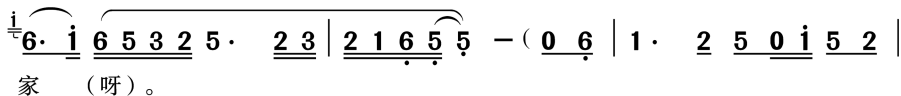
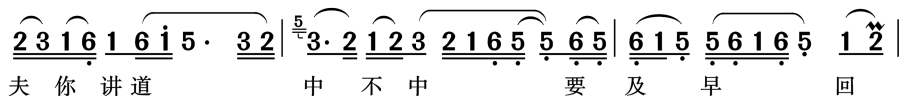
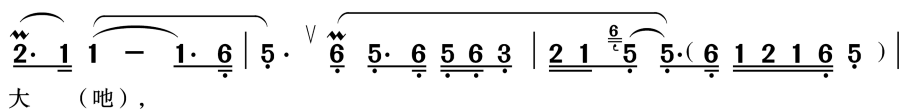
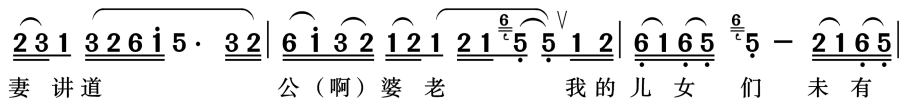
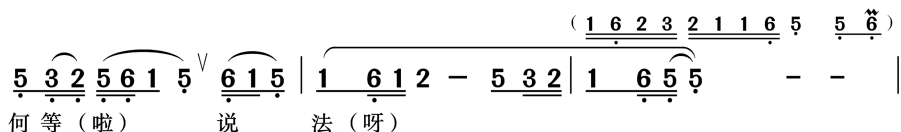
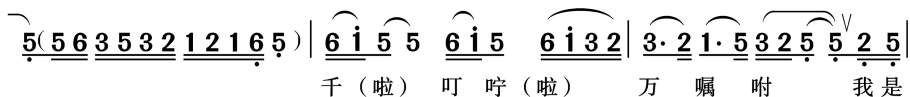
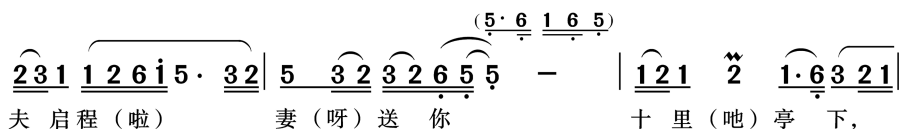
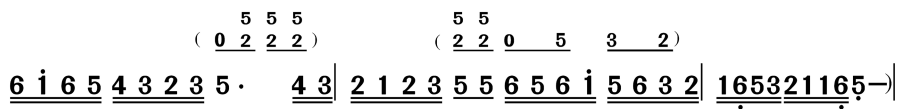
$\frac{1}{2}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} (\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 1 \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$
 陈 附 马 奴 的 结 发 (短梗子击乐)

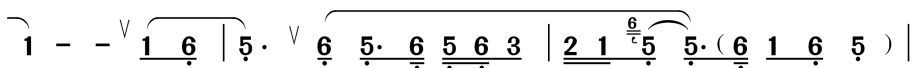
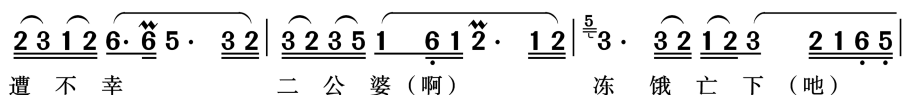
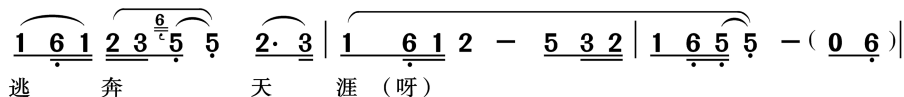
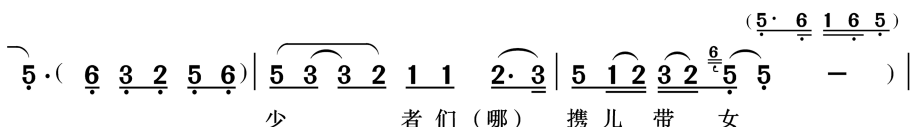
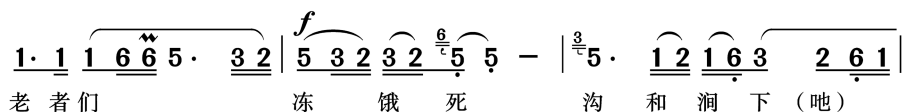
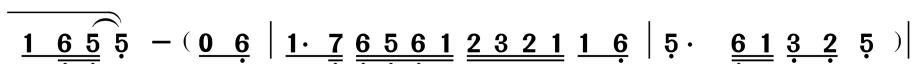
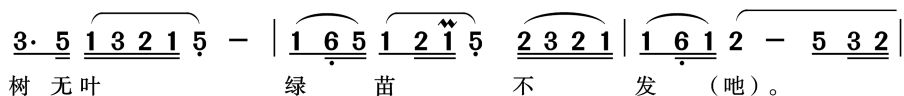
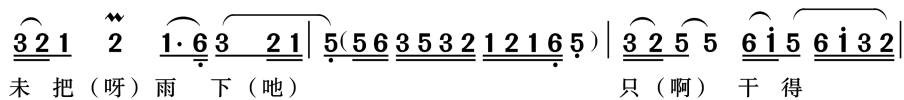
【高腔上、下梗子】 正版

(5 · 6 1 6 5) | $\overset{1}{\underset{2}{\overset{\sim}{\text{C}}}}$ $\overset{6}{\text{C}} \cdot \overset{5}{\text{C}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{C}} \overset{2}{\text{C}} \overset{1}{\text{C}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$

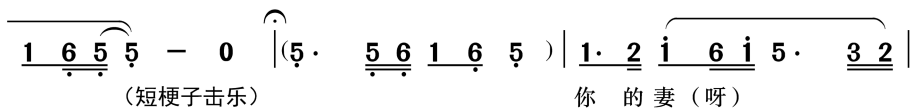
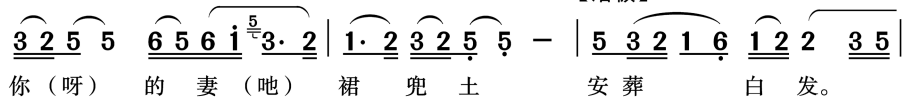
曾 记 得 (呀)

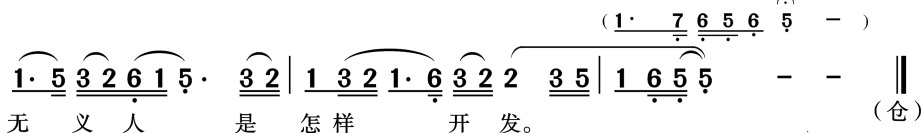
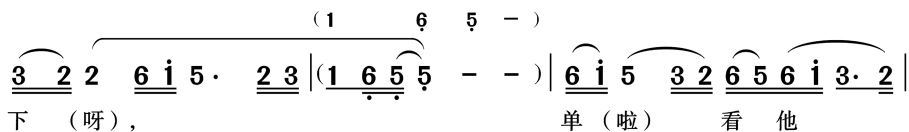
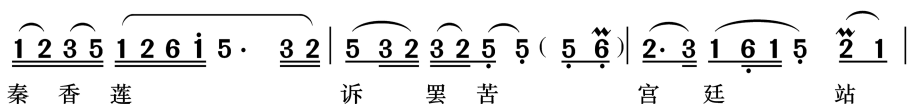
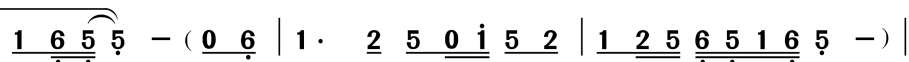
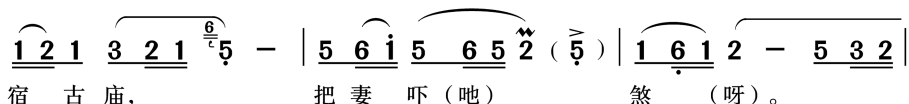
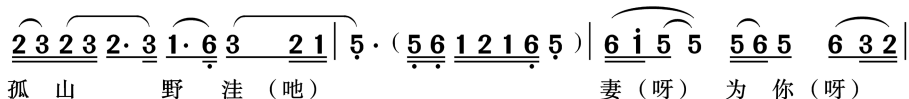
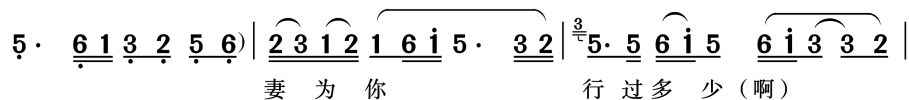
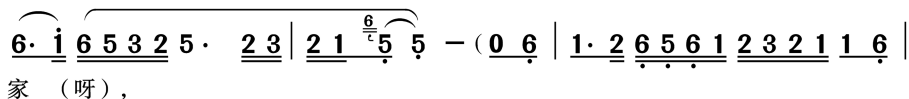
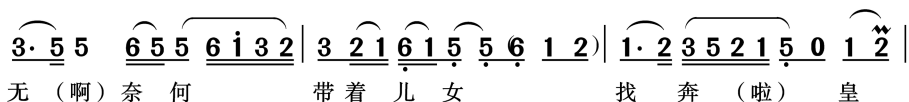
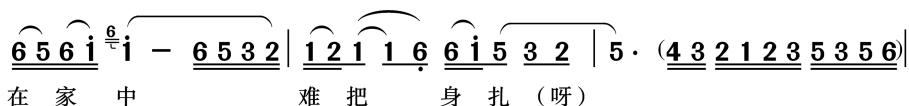






【落板】





学习通扫码直接学习

左盖男右盖女娘才放心

《秦香莲》秦香莲唱

孙世安演唱 央视《名段欣赏》播出

这段腔表现的是秦香莲被逐出驸马府，与一双儿女夜宿三官堂的愁苦悲叹，是荆州花鼓戏“悲腔”。“悲腔”是高腔的一种变体唱法，亦称高悲腔，是荆州花鼓戏最为悲烈的腔调。其中“哟喂哟”唱腔俗称“无字腔”，特别擅长表现女性人物的悲痛之情。所谓“听了花鼓戏哟喂哟，害病不消吃的药”即指此腔。

1=F $\frac{4}{4}$ 卩

【悲腔或高悲腔】

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} - - \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 (风声效果) (△.....)

$1 \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid 1 \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid$

卩 $\underline{\underset{\cdot}{5}} - (\underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{oo}{0} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{oo}{0}) \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \dots (\underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{oo}{0} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{oo}{0}) \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \dots$
 (仓) 秋 风 起 (呀)

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} - \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid$
 黄 叶 落

$\underline{\underset{\cdot}{5}} - - 0 \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frac{3}{c}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - - 0 \overset{\frac{5}{c}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\frac{6}{c}}{\underline{\underset{\cdot}{0}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frac{5}{c}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \dots 0 \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 夜 深 (哪) 人 (哪)

$\overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} - \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} - - \mid (X \quad X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \mid$
 静 (哟) (仓) 苦 啊…… 咚 咚 浪 浪 浪 浪 浪 台

$X \quad X \quad \underline{X \cdot X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \underline{X \quad X} \underline{X \quad X} X - \mid \underline{X \cdot X} \underline{X \quad X} \underline{X \quad X} \underline{X \quad X} \mid X - \overset{12}{\overset{1}{\left\{ \begin{array}{l} X \\ X \end{array} \right\}}} \overset{6}{\underline{X \quad X}} \overset{6}{\underline{X \quad X}} \mid$
 仓 才 仓 才 另 仓 乙 才 才 仓 才 仓 才 台 台 台 浪 才 浪 浪 仓 大 大 拉

转 1=C (前5 =后1)

$\text{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\vee}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} - - \overset{\vee}{0} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 哟 喂

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \mid$
 哎 哟 哎

($\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} -$)
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{3}}} \mid$
 哟。 恨 只 恨 (哪) 陈 世 美 (呀)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - - \overset{\vee}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 无 义 之 (啊) 人 (哪)。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} - 0 \mid (\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 (长梗子击乐) 为 寻 他 (呀)

($\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} -$) (女齐帮腔)
 $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 哎 哟。 哟 喂

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}})} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \mid$
 哎 哟 喂 哟 哎

$\underline{\underline{1}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} -) \mid$
 哟。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \overset{12}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$
 奔 (哪) 京 都 把 苦 楚 受 尽 (嘞)

($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$)
 $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid$
 为 寻 他 (呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{0} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 千 里 迢 迢 (啊) 茹 苦 (哎) 含 辛 (哪)

(5 0 1 2 3 5)

1·1̣ 6̣5 - (3 2 1 2 | 3 5 6 1̣ 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 65 -) |

(哟),

1 2 1 3·2 1̣ 1̣ 5 5 0 | 3·5 6 1̣ 5 6 1̣· | 3 2 | 3 5 5 5 3 2 1·5 3·2 |

实 指 望 (呃) 找 到 他 (呀) 夫 妻 (呀) 和 顺,

1· (2 3 2 3 5 1̣ | 6 2 3 5 2 1·6 5 6 1̣) | 3 2 3 5 3 5 6 1̣ 3 3 5 |

又 (啊) 谁 知 他

3 2 3 5 3·5 5 3·5 3·(2 1 2 3 5) | 1 1 2 3 2 1̣ 5 3 2 | 5 1̣·6 5 3 2 3 2 1 |

做 高 官 反 脸 (哪) 无 情 (哪)

1·1 65 - - | 5 3 2 35 1̣· | 6 5 | 1̣·6·5 6·6 5 0 6 1̣ 3 2 |

哟。 看 起 来 (呀) 这 富 贵 (呀)

3 2 1 2 3·2 1 0 21·2 | 1·(1̣ 2̣ 3 2 1 0) | 1 2 3 5 6 1̣ 1̣ 3·2 |

害 人 的 品 行 (哪) 好 (哇) 夫 妻 (呀)

3·2 1 2 3·(2 1 2 3 5) | 1·5 3·2 1 0 1̣·2 | 5 1̣ 6 5 5·3 2 3 2 1 |

变 成 了 (啊) 陌 路 (啊) 之 人 (啊)

(1̣·5 6 1̣ 5 0)

1·1̣ 5 - (2 3 5 6 | 1̣·2̣ 1̣ 6·5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 5 -) | 5·3 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

哟。 (△) (△) (仓) 朔 风

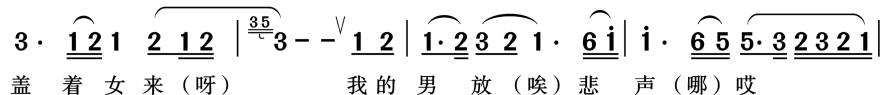
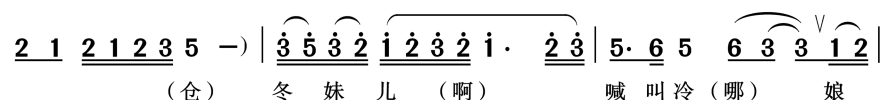
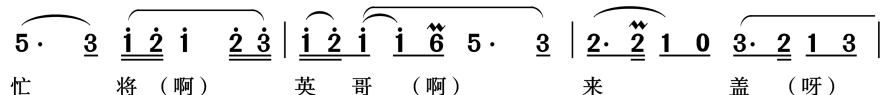
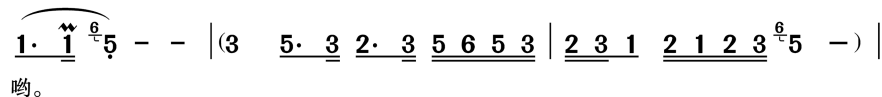
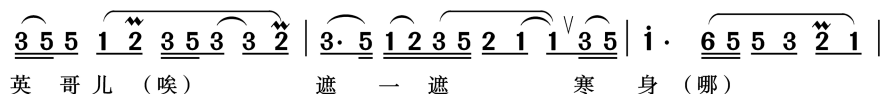
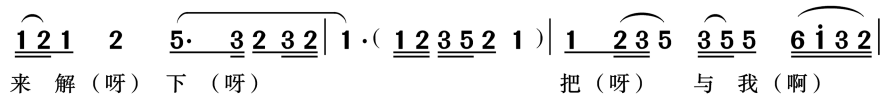
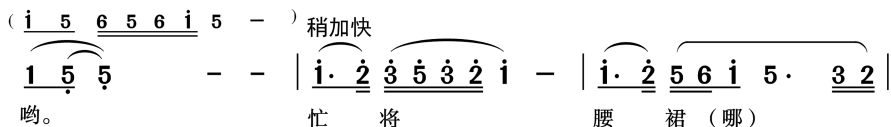
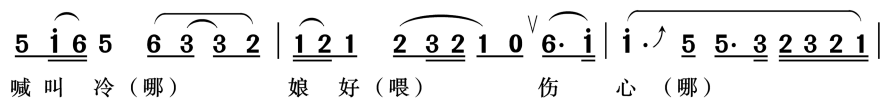
61̣ 5 6 1̣ 5·3 2 | 3·2 1 3·2 1 3 | 5 - - 3 5 6 1̣ | 1 2̣ 3 2 3 1 2 |

吹 来 (呀) 阵 阵 (哪) 冷 (哪)

(1̣·5 6 1̣ 5 -)

1·1̣ 5 { - - - | 0 0 } 0 0 0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣·6 1̣ |

哟。 (乙大乙 仓) (冷哪) 我的英哥儿(啊)



枝连理花并蒂永世芳芬

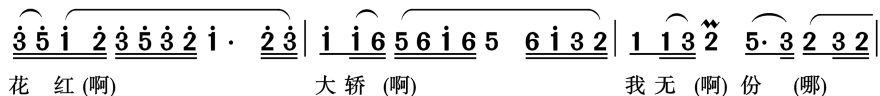
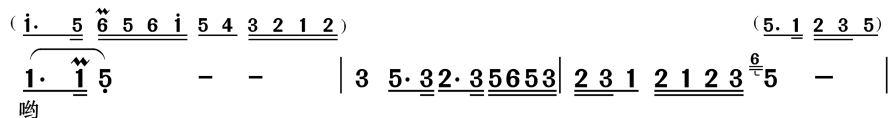
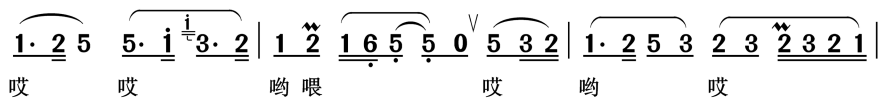
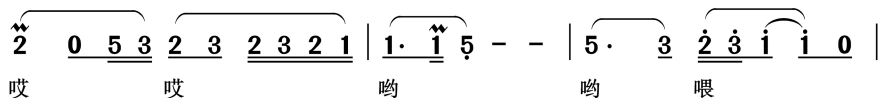
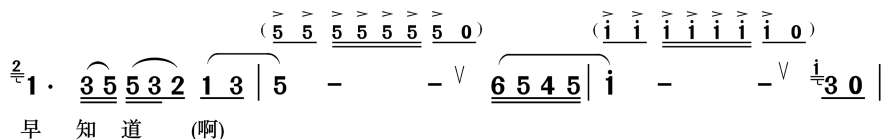
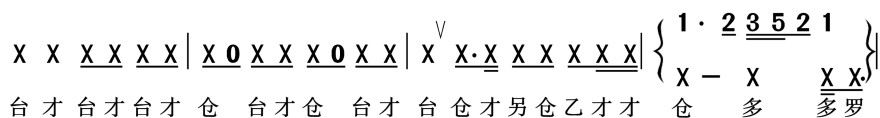
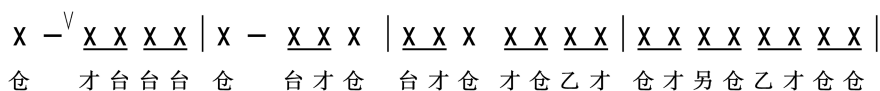
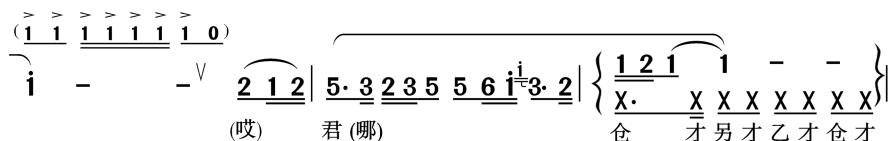
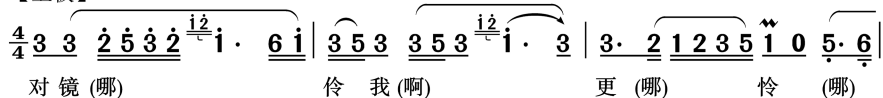
《站花墙》王美蓉唱

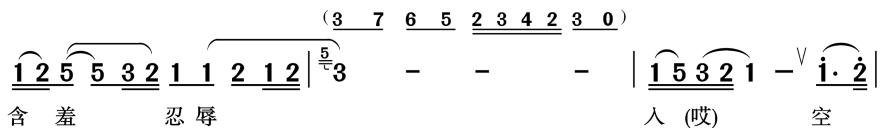
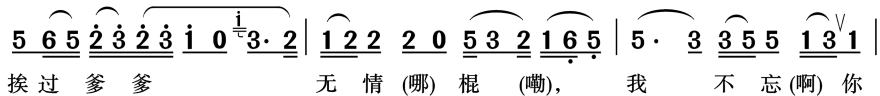
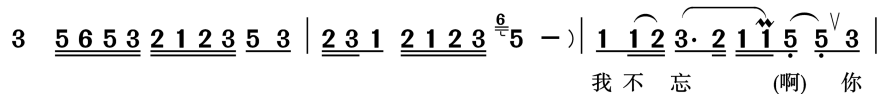
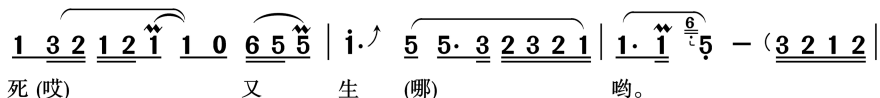
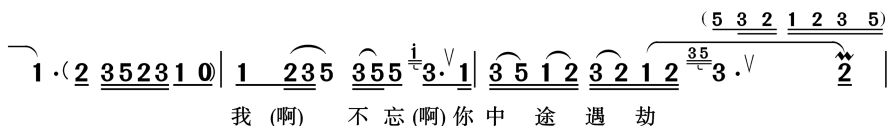
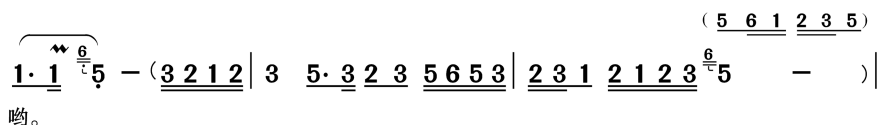
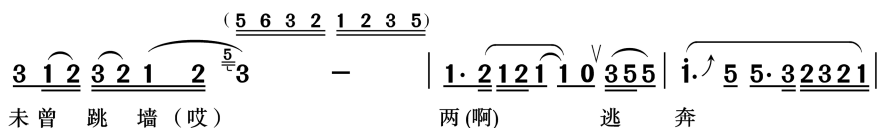
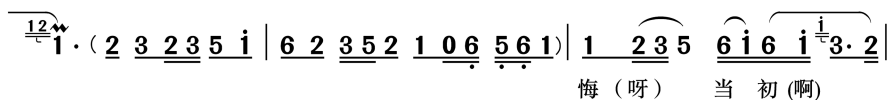
李春华演唱 央视《名段欣赏》播出

此段悲腔选自荆州花鼓戏传统经典剧目《站花墙》中“探监”一折。王美蓉在死囚牢中对心上人杨玉春的真情倾诉。但此时的“死囚”并非杨玉春，而是方县令用亲子“换狱”顶替者方天觉。

[illegible]

【上板】





($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)

5 $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ 5 - - | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

门 (哪) 哎 哟。

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 -)

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - $\vee$ 3 | $\overset{>}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 0 |

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ -)

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - - 0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

我 不 忘 (哎) 你 朝 朝 暮 暮

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

化 缘 份, 我 (啊) 不 忘 (啊) 你 怀 抱 木 鱼

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - $\vee$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{>}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{5}$ - ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

一 (吔) 声 声。

3 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{6}{5}$ -) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - |

你 好 比 (呀)

($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 0)

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ | 5 - - $\vee$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

凤 凰 无 偶 难 (哪) 展 (哪) (啊)

($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 -)

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\vee$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{5}$ - - | (X - X X X.) |

翅 (哎) 哟。 仓 多 多 罗

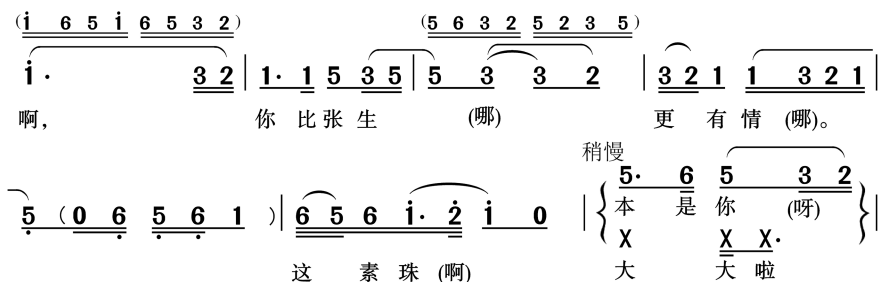
【清板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

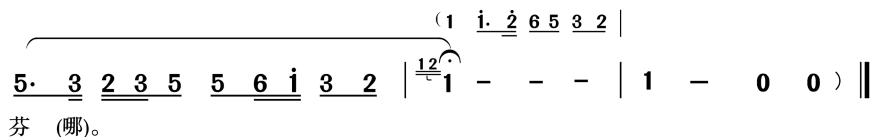
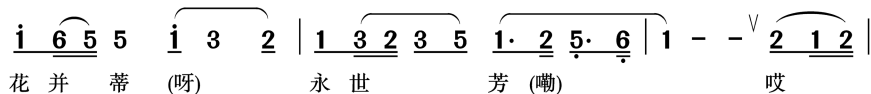
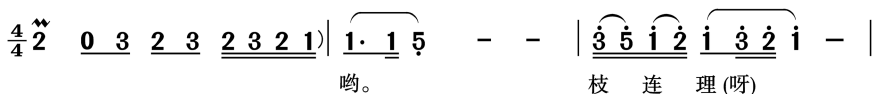
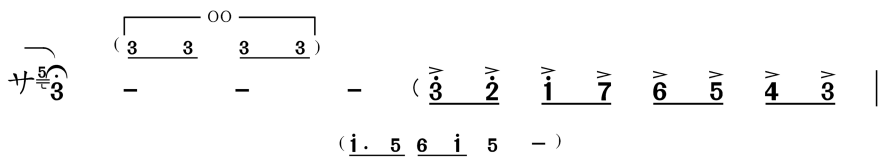
我 (啊) 听 过 金 鸡 墙 外 独 自

$\underline{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

鸣, 美 蓉 虽 非 莺 莺 女 (呀)



【鱼咬尾】



学习通扫码直接学习

棒打鸳鸯两离分
《站花墙》王美蓉唱
李春华演唱

与上一段悲腔“枝连理花并蒂永世芳芬”一样，此段高腔同样选自《站花墙》“探监”一场。同样是王美蓉误对已被“调包”的假“死囚”方天觉的真情诉说。此腔属于叙事性的原板高腔。

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

【高腔】

(0 5 6 | 1· 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5· 6 1 3 2 5) | 2· 3 2 3 2 1 6 5 - |

爹 爹

3 2 3 1 2 6 5· 3 2 | 1 2 3 2 0 2· 3 1 6 5 | 5· (6 1 6 5 5 3 |

认 衫 (哪) 许 婚 (乃) 姻 (哪),

2 3 2 1 2 6 1 5 5 6 1 3 2 | 1 6 2 3 2 1 1 6 5 -) | 0 6 1 6 5 5 6 6 5 3 2 |

不 与 美 蓉 (哪)

5· (6 1 6 2 3 2 1 1 6 5) | 3 2 1 6 5 - 1 2 2 | 6 5 - - 5 3 2 | 1 6 5 5 - (0 6 |

半 毫 分。

1· 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5· 6 1 3 2 5) | 6 5 6 5 6 1 5· 2 | 2 2 5 6 1 1 3 2 |

自 从 你 我 (啊)

2 3 1 6 5 3 5 3· 2 1 2 1 6 | 5· (6 1 6 5) | 1 2 2 3 6 5 5 5 3 2 |

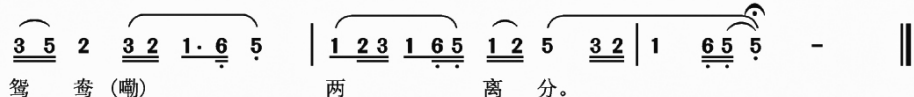
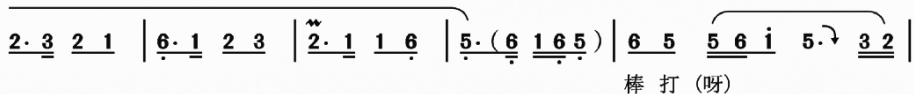
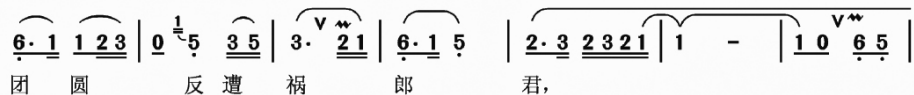
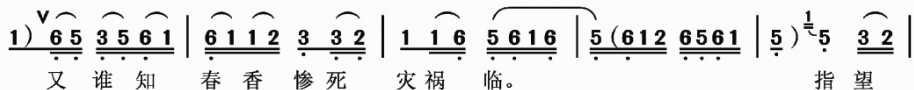
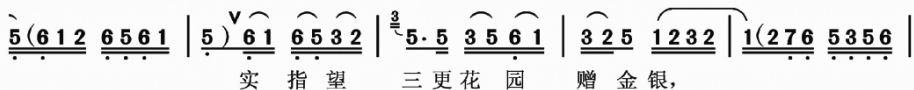
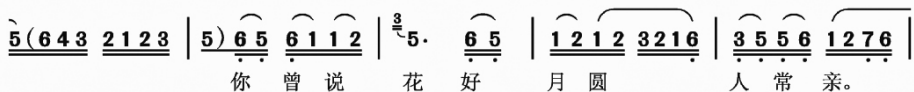
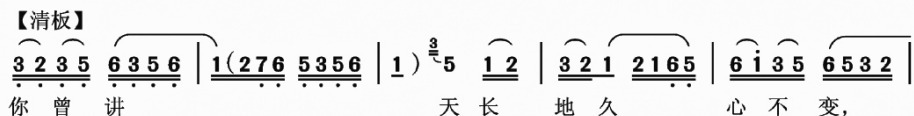
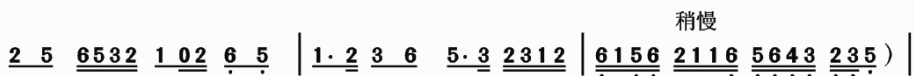
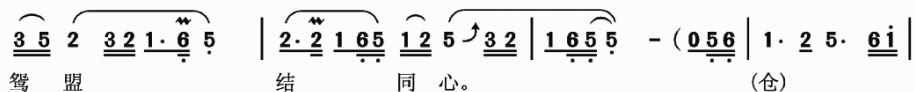
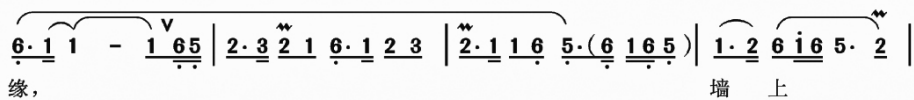
花 墙 (乃) 站, 美 蓉 早 许 你

5· (6 1 6 2 3 2 1 1 6 5) | 1· 2 6· 6 5· 2 5 | 6 1 3 2 1· 6 3· 5 | 1 6 5 5 - (0 5 6 |

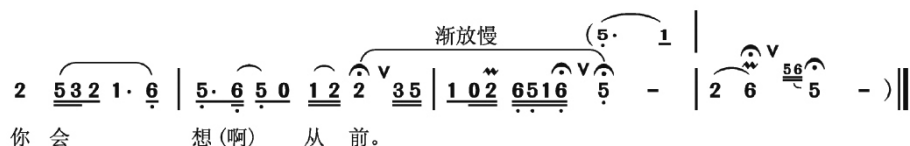
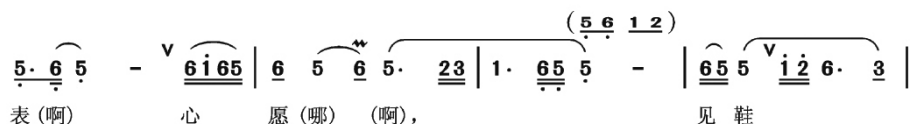
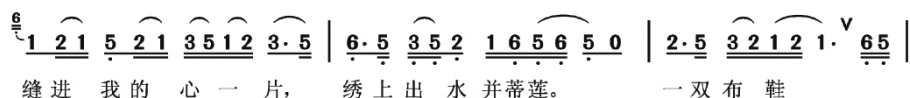
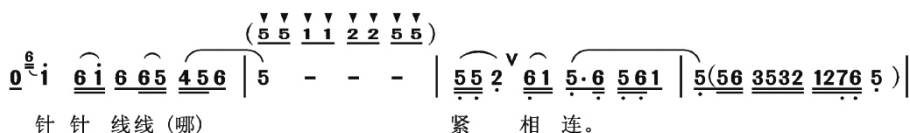
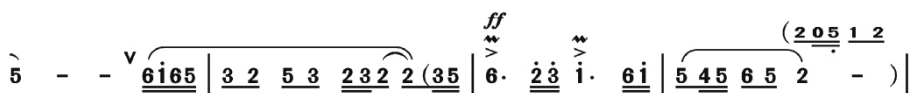
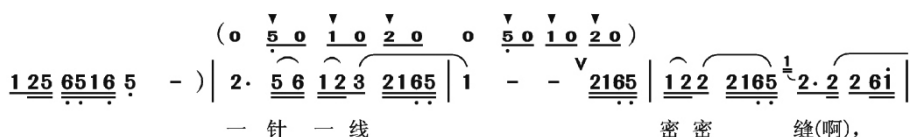
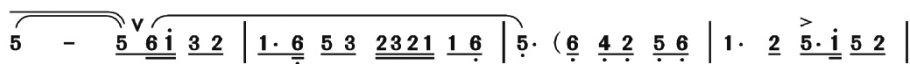
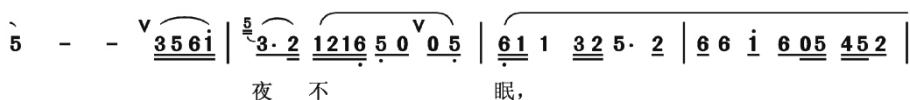
杨 玉 春 (哪),

1· 7 6 5 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5· 6 1 3 2 5) | 2· 3 2 3 2 1 2 1 5 5 | 2· 2 5 - 6 1 5 |

赠 金 钗 许 啊 良



学习通扫码直接学习



学习通扫码直接学习

朔风吹来遇路香

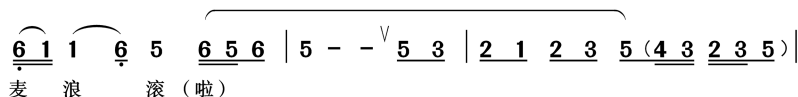
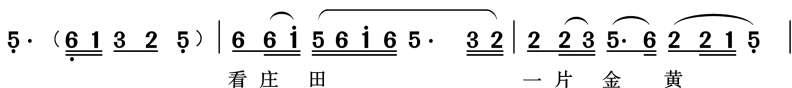
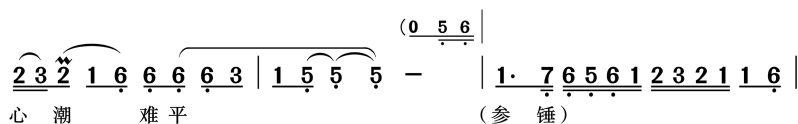
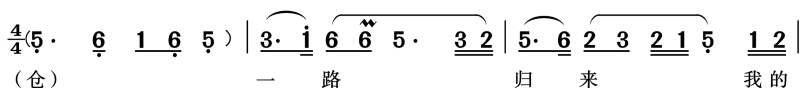
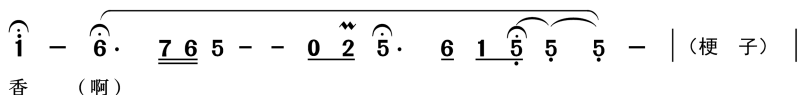
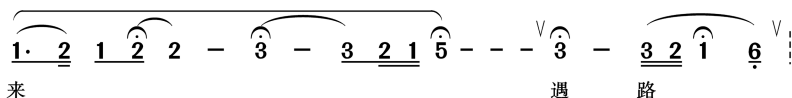
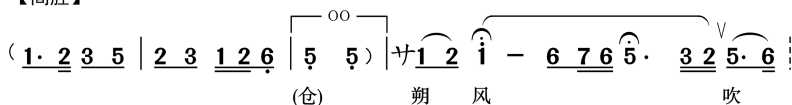
《艳阳天》选段

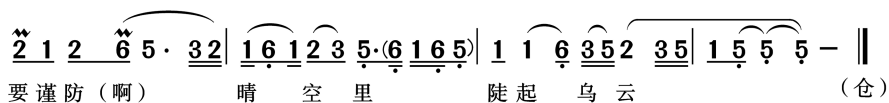
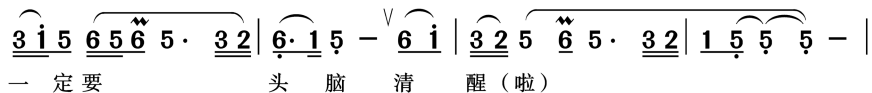
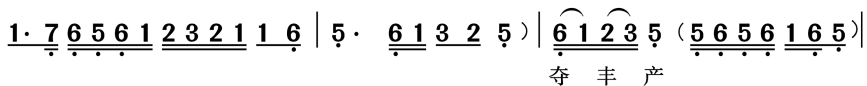
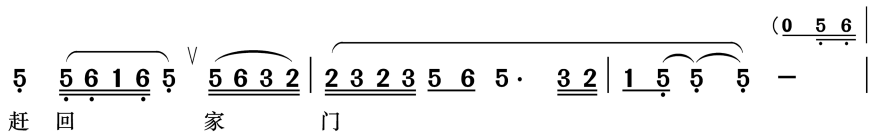
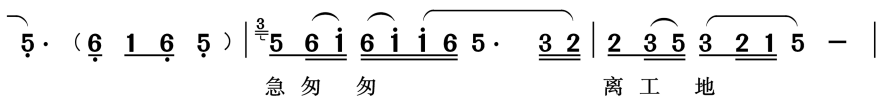
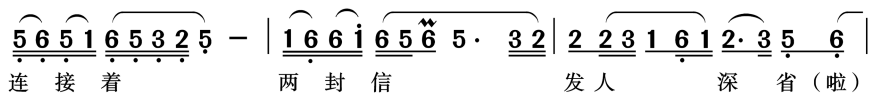
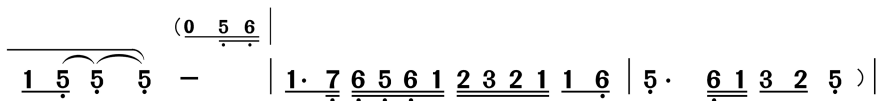
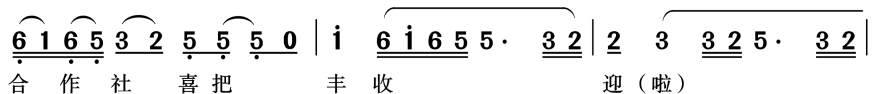
吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段高腔是大型现代戏《艳阳天》主人公肖长春，从水利建设工地返回东山弯途中的唱腔，属于高腔中的“喜高腔”。曲调高亢，旋律婉转，情绪热烈奔放，抒情色彩浓郁。

1=^bB $\frac{2}{4}$ 卩 $\frac{4}{4}$

【高腔】



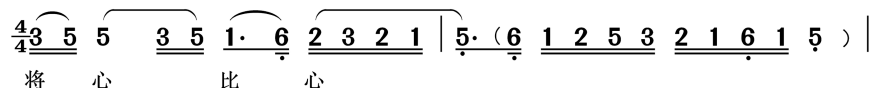
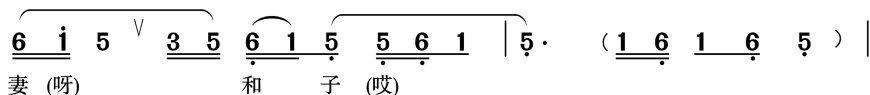
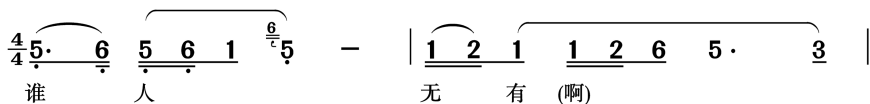
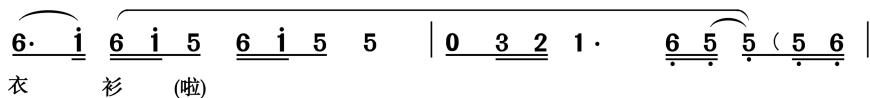
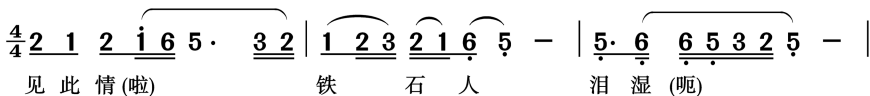
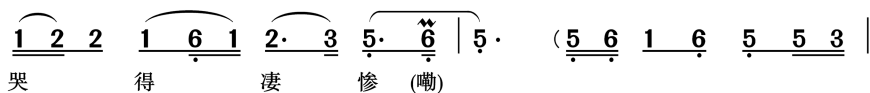
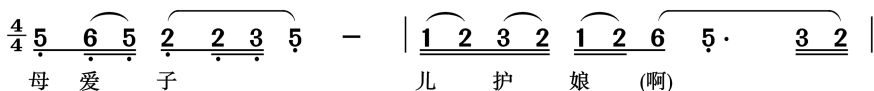
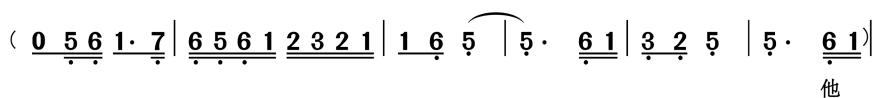


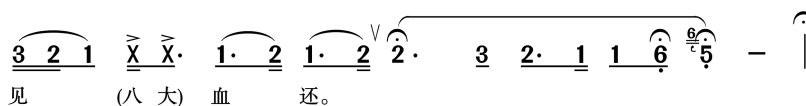
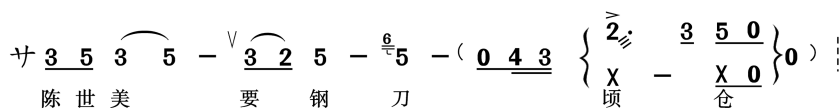
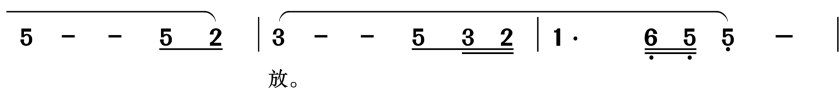
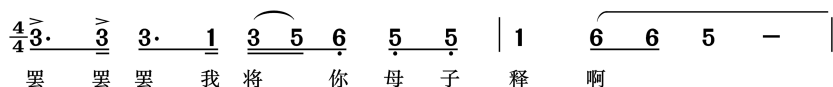
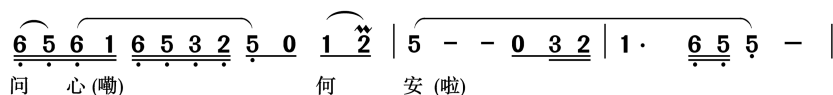
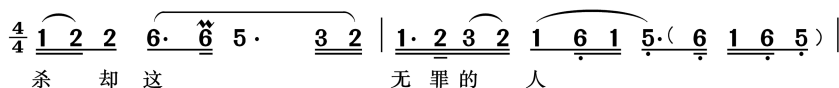
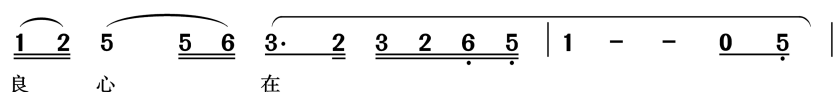
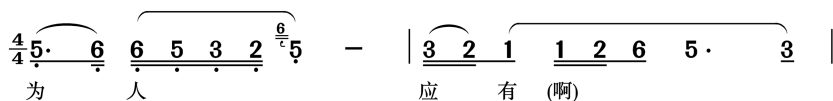
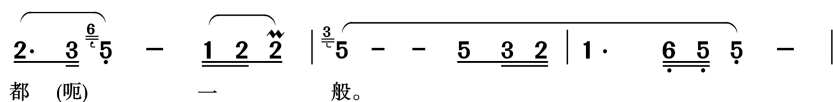
杀却这无罪的人问心何安

《秦香莲》韩琪唱

吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段属“悲高腔”，是韩琪面对秦香莲母子惨状，不忍杀害而又不得不杀，在进退两难境地时的演唱。同样是“悲高腔”，此段腔却悲壮苍凉，铿锵愤然。





学习通扫码直接学习

我何曾为非作歹惹祸灾

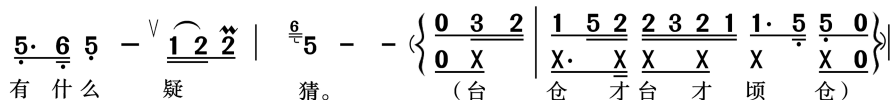
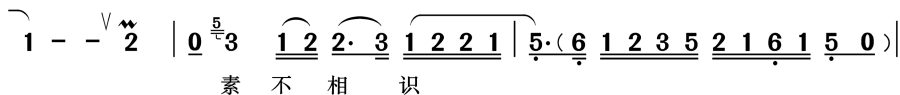
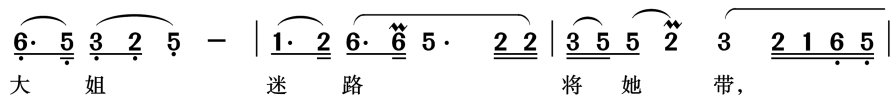
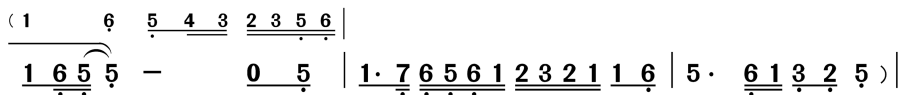
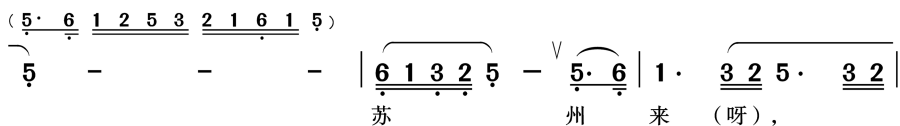
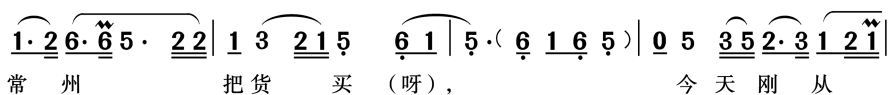
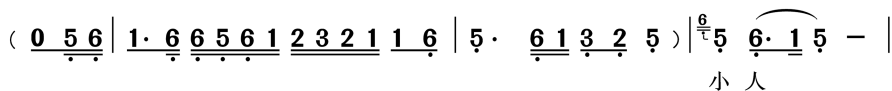
《十五贯》熊友兰唱

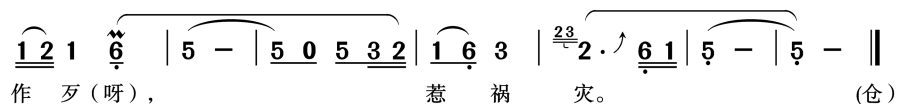
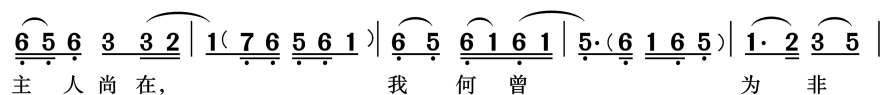
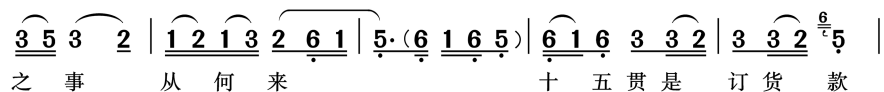
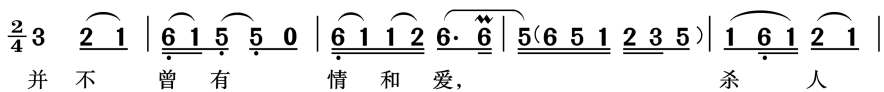
吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此为一段叙事性高腔。是被冤之人熊友兰向监斩官况钟的申诉词。

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

【高腔】





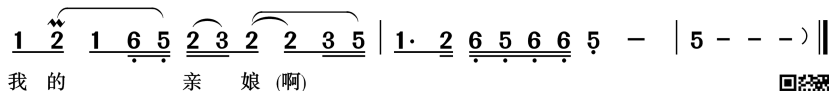
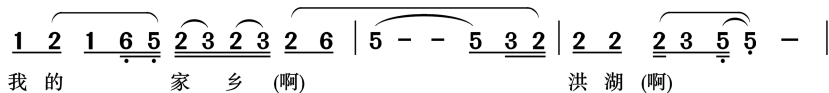
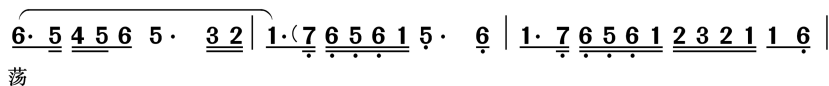
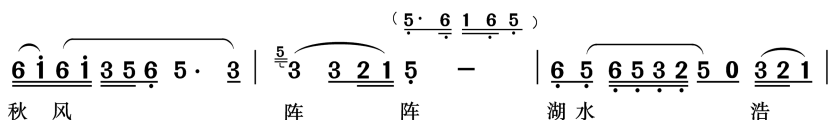
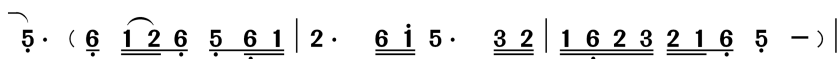
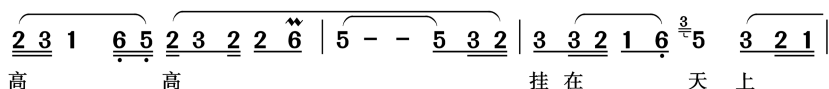
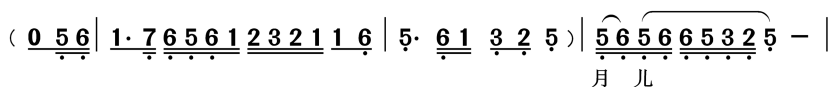
学习通扫码直接学习

没有眼泪没有悲伤（节选）
花鼓戏《洪湖赤卫队》韩英唱
吴培义演唱

这是一段抒情高腔。充分体现出荆州花鼓戏的歌腔性特征。

1=C $\frac{4}{4}$

【高腔】



学习通扫码直接学习

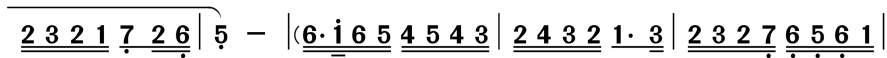
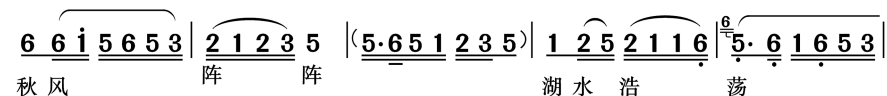
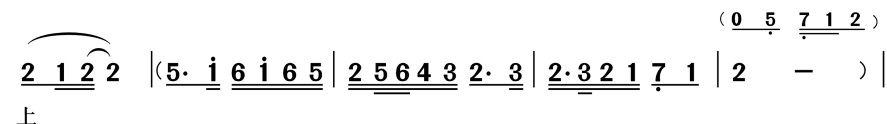
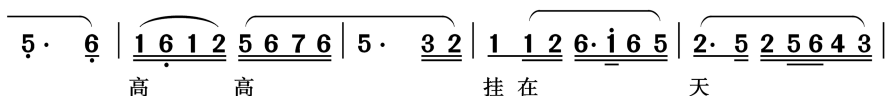
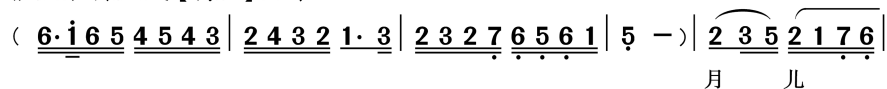
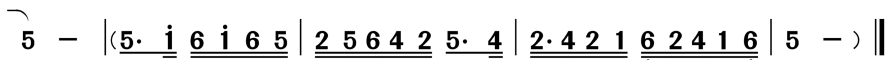
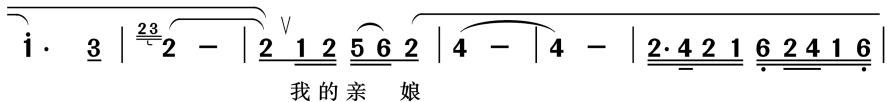
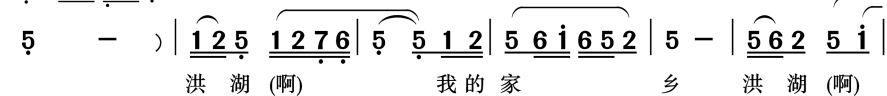
没有眼泪没有悲伤（节选）

歌剧《洪湖赤卫队》韩英唱

王玉珍演唱 吴培义仿唱

1=F $\frac{2}{4}$

根据荆州花鼓戏【高腔】改创

(5 2 1 7 2 6)

学习通扫码直接学习

第二节 圻水腔

“圻水腔”以叙事为主，兼具抒情。板式丰富善于变化，能容大段唱词。如《白扇记》一剧，道白极少，全剧六百余句唱词，均用“圻水腔”演唱。

“圻水腔”的抒情表达，常常以抒情性的慢板与叙事性的正板、快板相连，起伏参差对比强烈。“圻水腔”的变体唱法为“圻水败韵腔”。其情绪忧郁伤感，旋律低沉迂回。

怎能够不辨黑白判斩刑

《十五贯》况钟唱

吴培义演唱 央视《名段欣赏》播出

此段圻水腔选自《十五贯》判斩一场。是剧中主人公况钟聆听了被冤死囚的申诉之后，在审查案情卷宗时的一段唱腔。圻水腔本以叙事见长，但此腔开头的“慢三眼”，有浓郁的抒情色彩，唱腔后半部分又回归叙事。这段腔夹抒夹叙，叙抒兼具，极具花鼓戏韵味特色。

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

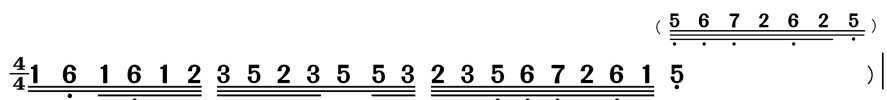
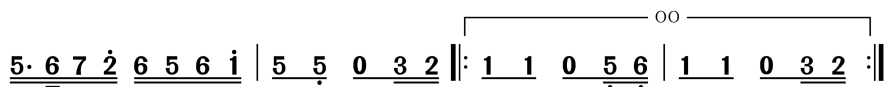
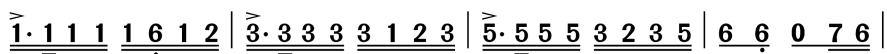
【圻水腔】

(加大堂鼓伴奏) ($\underline{1} \underline{2} \mid \overset{\sim}{3} - - \overset{V}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} - - \overset{\text{慢速}}{0} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{4} \overset{\sim}{1} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \mid$

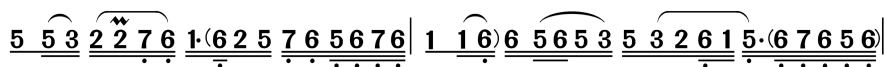
$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 1 \cdot \overset{V}{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{1} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \overset{V}{1} \underline{3} \underline{2} \parallel \overset{\text{OO}}{\underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \parallel}$

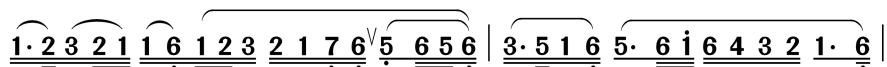


【圻水慢三眼】



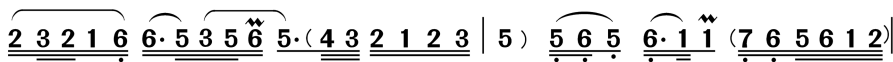
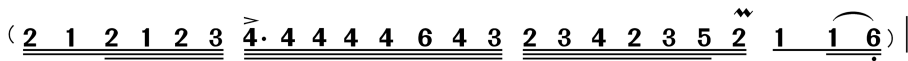
听 他 们

二 人 之 言



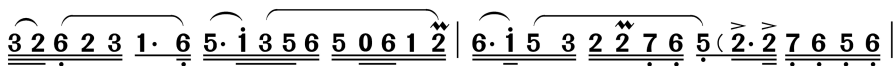
难 辨 假 和

真 (哪)



临 问 (哪)

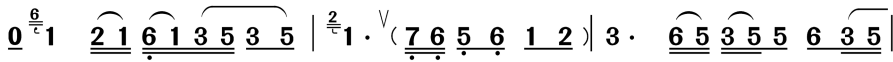
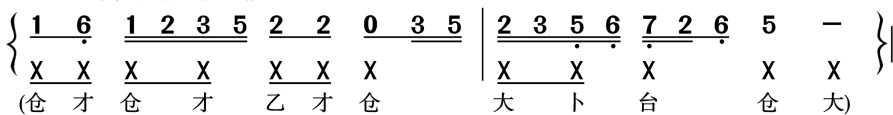
斩 刑 (啦)



叫 把 冤 (哪)

伸 (哪),
(仓)

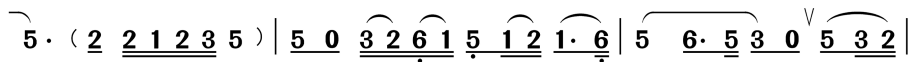
斩【圻水原版】快一倍



一 住 淮 安

府

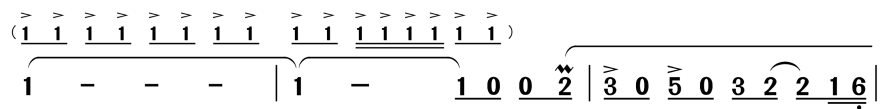
一 住 无 锡 城



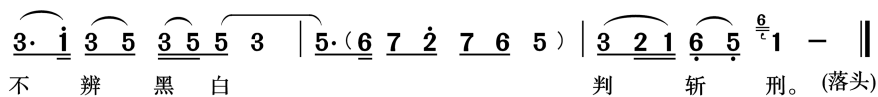
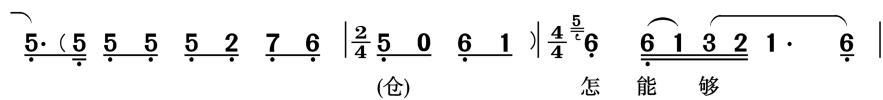
他 二 人 怎 结 得 这

私

1 (5 3 2 2 7 6 5 6 | 1 · 2 3 2 3 5 2 2 0 3 5 | 2 6 7 6 5 5 0 6 |
 情
 (才) { 1 · 2 3 5 3 | 2 3 5 6 7 2 6 5 - } | 0 $\frac{6}{c}$ 1 2 1 1 6 1 5 6 |
 { X 0 X 0 | X X X X - } | 一 赴 常 州
 (大 大 乙 大 乙 台)
3 2 1 6 5 3 5 2 1 | 6 1 1 3 5 1 3 3 2 3 | 5 · (1 6 5 4 3 2 3 5 0) |
 去 买 货 一 赴 皋 桥 去 投 亲,
 1 6 · 5 3 5 6 5 3 2 | 6 5 6 5 4 5 5 5 6 · 5 | 1 2 2 6 5 (6 · 1 |
 既 是 同 路 自 可 同 行。
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 | 1 1 0 3 | 2 1 2 3 | 4 6 4 3 | 2 3 4 6 3 4 3 2 |
 1 1 0 3 2 ||: 1 1 0 5 6 | 1 1 0 3 2 :|| { 1 5 3 2 2 | 7 6 5 } |
 { X X X X | X X } |
 (仓 才 台 才 顷 仓)
6 · 1 3 5 2 1 | 6 1 3 5 2 1 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 · (2 3 4 | 3 2 1 6) |
 说 他 们 有 奸 情 并 无 凭 证。
3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 2 1 6 | 5 6 · 5 | 3 0 1 2 | 5 (3 5 2 2 | 7 6 5) |
 这 命 案 来 龙 去 脉 尚 不 清。
 $\frac{4}{4}$ 6 1 6 3 3 2 3 3 2 1 · 6 | 1 · 6 5 1 6 5 5 6 | 1 · (2 3 4 3 2 1 0) |
 十 五 贯 是 订 货 款 难 以 料 定。
3 5 5 6 6 5 (4 3 2 3 | 5) 3 2 1 6 5 1 1 2 | 6 5 3 5 6 5 0 5 3 2 |
 无 凭 证, 又 怎 能 定 为 赃
1 2 (5 3 2 2 7 6 5) | 0 1 3 2 3 5 5 5 0 | 3 5 2 3 5 · (5 5 5) 2 6 |
 银。 人 命 关 天 须 谨
 (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1)
 1 - - - | 1 - 1 0 0 2 | 3 0 5 0 3 2 2 1 6 |
 慎,



慎，



学习通扫码直接学习

上写着周明月顿首百拜

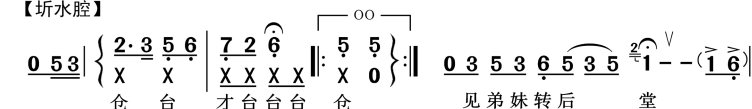
《乌金记》吴天寿唱

吴培义演唱《学习强国·慕课》播出

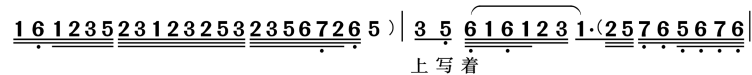
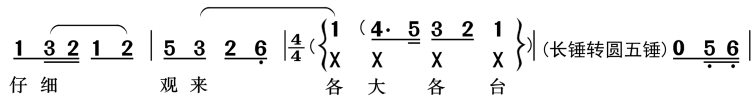
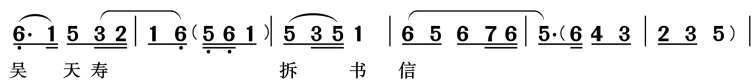
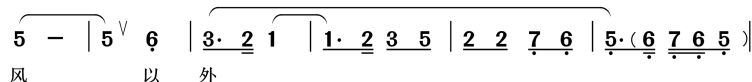
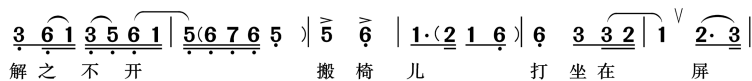
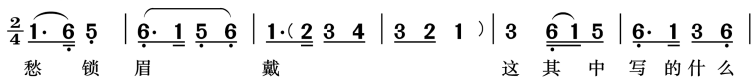
选自《乌金记》中“吴天寿观书”一折。全折共有一百余句唱腔，对演员的嗓音与演唱极具挑战。此段腔是“观书”一折的核心唱腔。唱腔开篇运用了极具抒情性的“慢三眼”板式，后面逐步采用原板、快板、堆板等。环环相扣，步步紧促。圻水腔的叙事性音乐特征尽显，已成为荆州花鼓戏历代艺人传唱的经典。

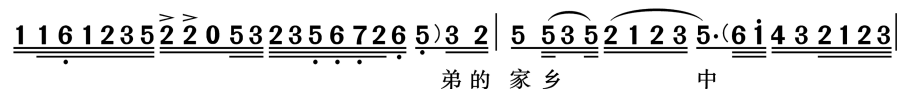
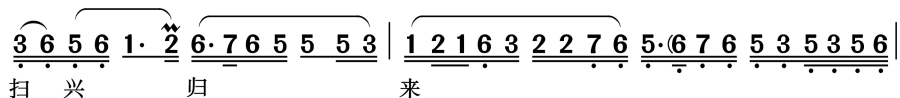
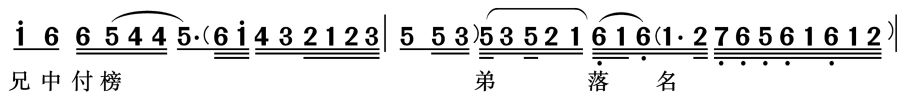
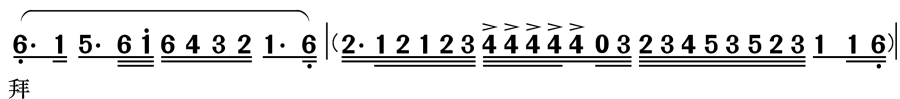
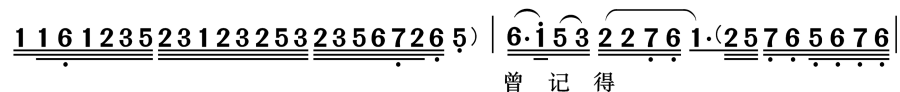
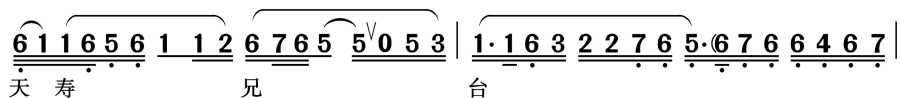
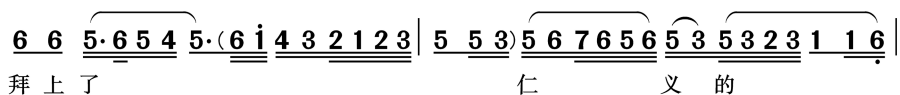
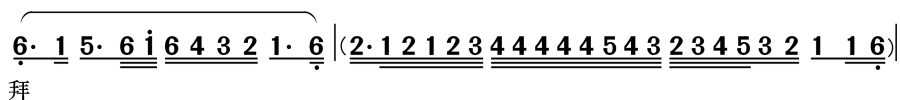
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 卩

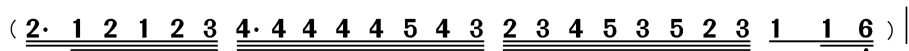
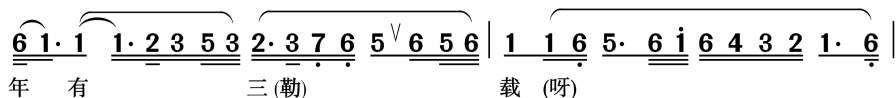
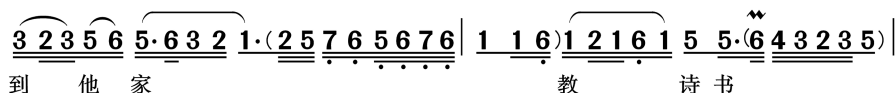
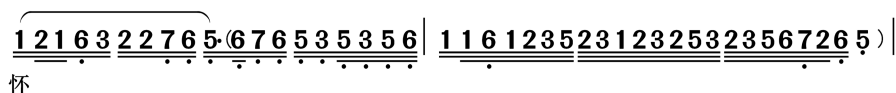
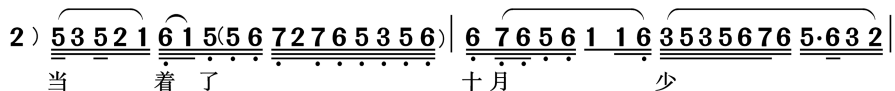
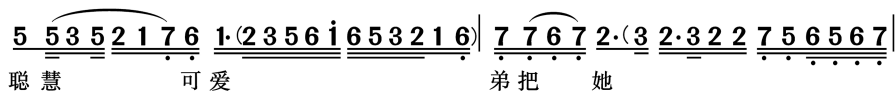
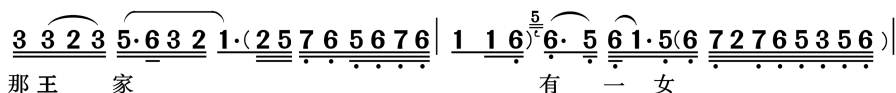
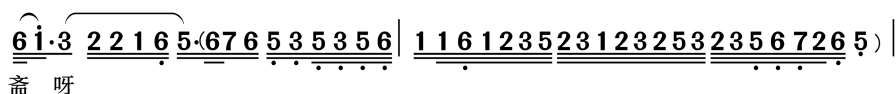
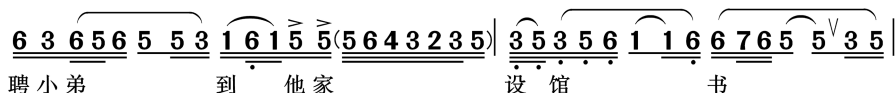
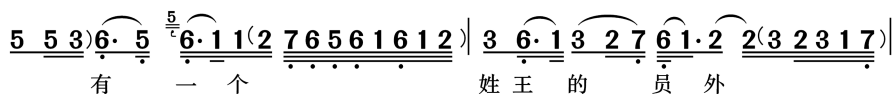
【圻水腔】



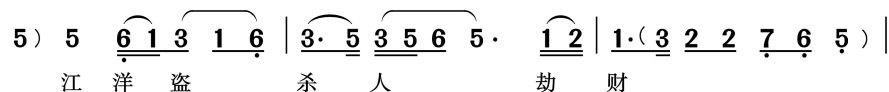
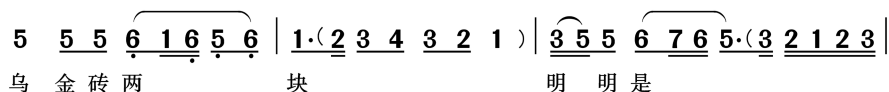
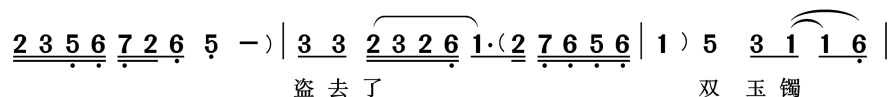
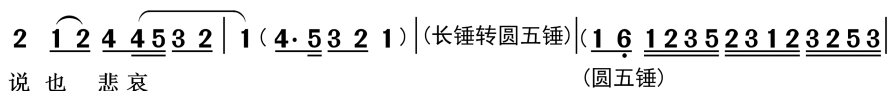
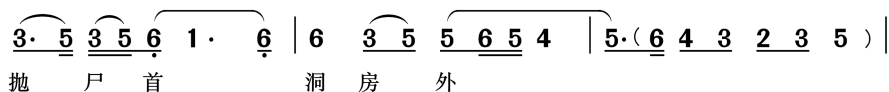
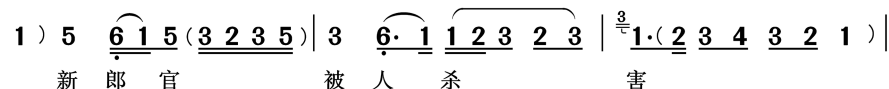
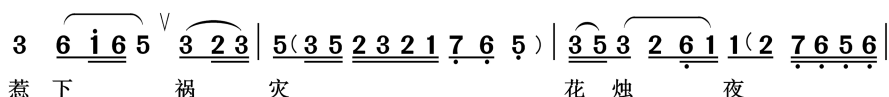
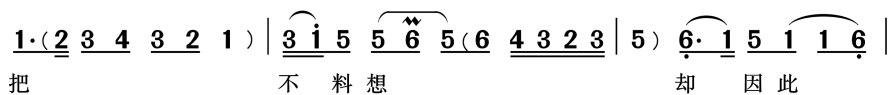
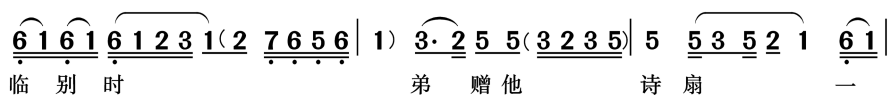
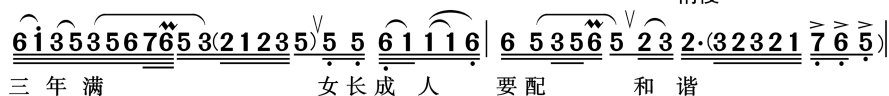
(上板)

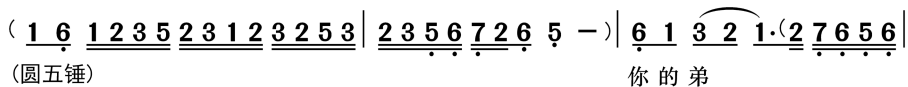
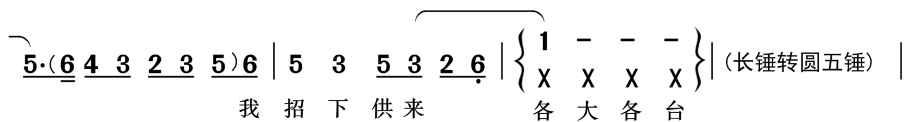
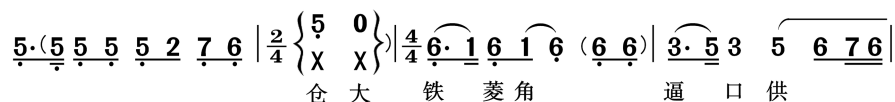
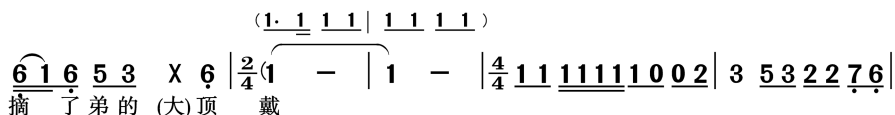
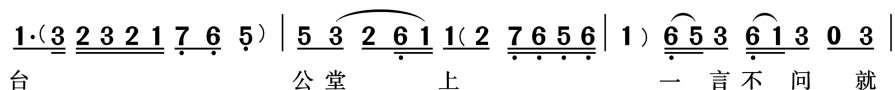
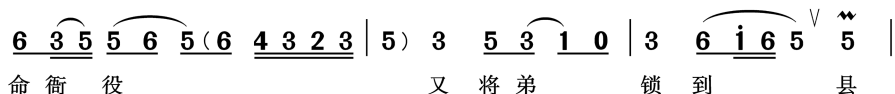
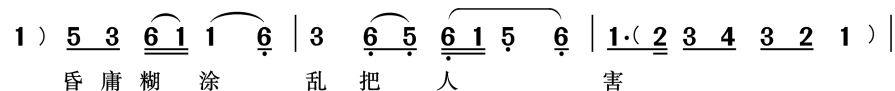
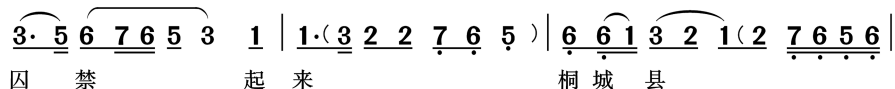
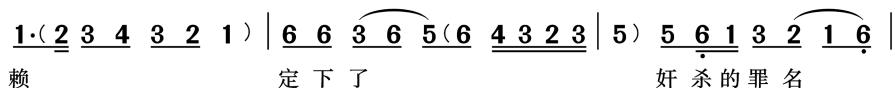
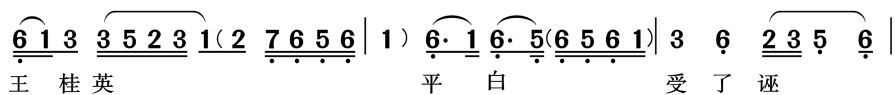


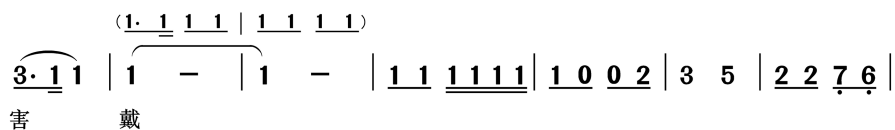
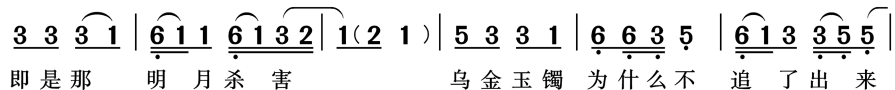
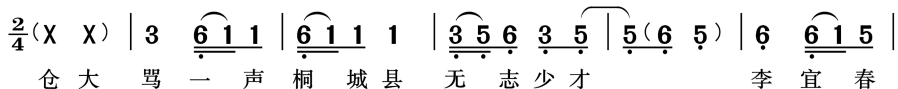
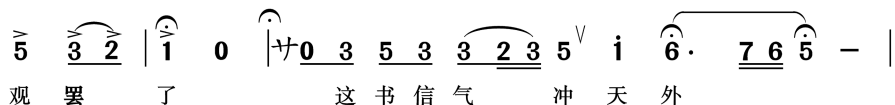
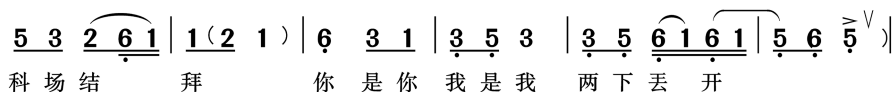
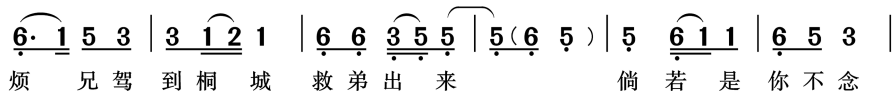
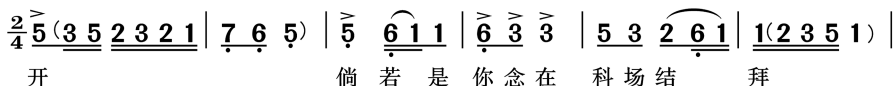
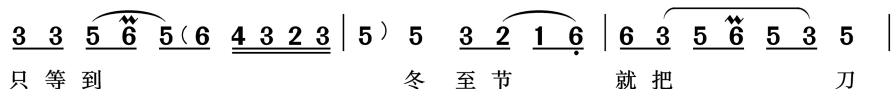
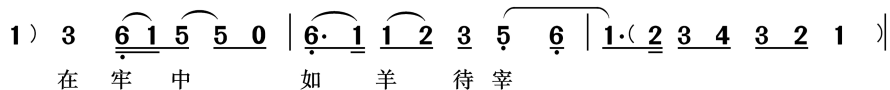


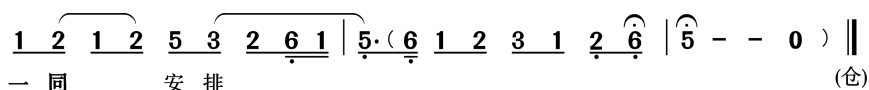
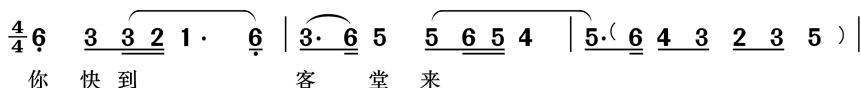
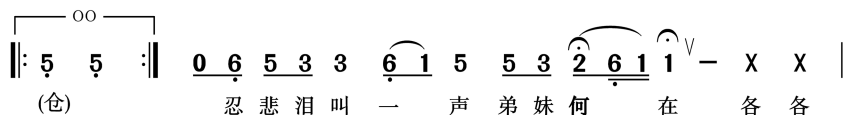
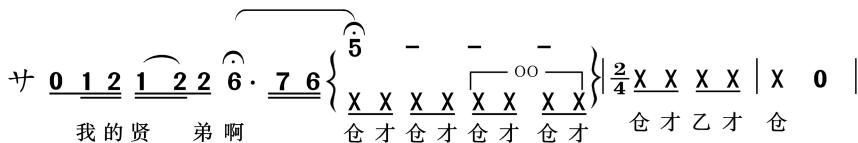
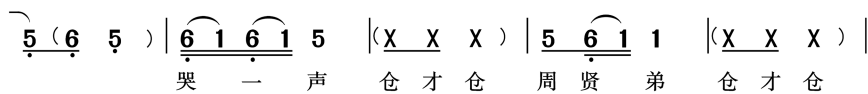
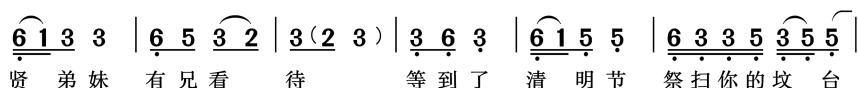
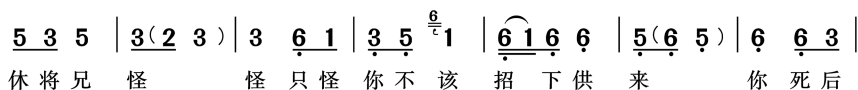
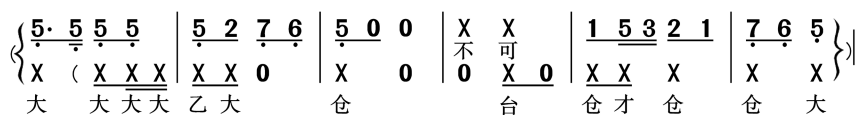


稍慢









学习通扫码直接学习

龙国太息凤耳容臣细讲
《秦香莲》包拯唱
吴培义演唱 央视《九州大戏台》播出

这段腔是包拯面对皇太后质问时的一段叙事性圻水腔。从容沉稳、不卑不亢，尽显将相风范。

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ㄗ

【圻水腔】

(1 6 1 3 2 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 6 7 2 6 5 -) | 3 5 5 3 5 6 6 3 2 3 5 |

龙 国 太

6) 3 2 3 5 6 6 5 | 1 2 1 2 3 5 2 1 5 6 | 1·(2 5 3 6 1 6 4 3 2 1·6) |

息 凤 耳 容 臣 细 讲

2 5 6 1 6 6 5 4 3 2 1 2 3 | 5) 1 6 1 3 3 2 1 6 | 3 2 5 6 5 4 5 3 0 0 1 2 |

一 桩 桩 一 件 件 启 奏 皇

1 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 7 6 1 2 3 5 2 3 1 2 3 | 2 3 5 6 7 2 6 5 -) |

娘

3 2 6 1 2 3 5 3·2 3·5 | 0 $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 6 | 2 1(2 3 4 3 4 3 2 1 0) |

驸 马 爷 做 的 是 欺 君 罔 上

3 2 5 3 5 6·(5 3 2 3 5) | 6) 3 5 6 1 3 5 2 1 | 5 6 1 6 5 3 0 5 6 3 2 |

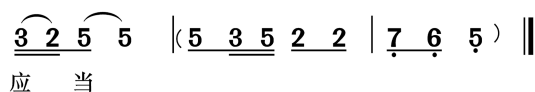
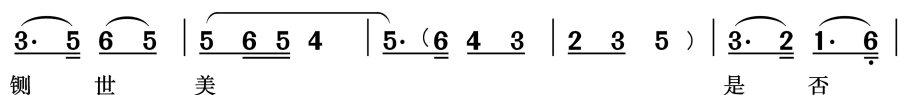
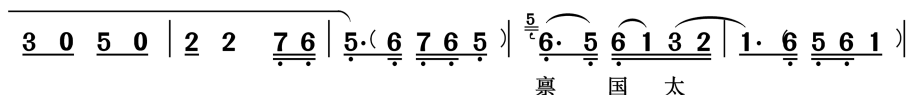
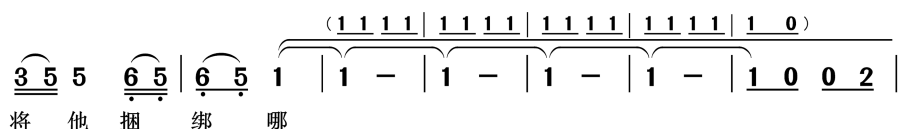
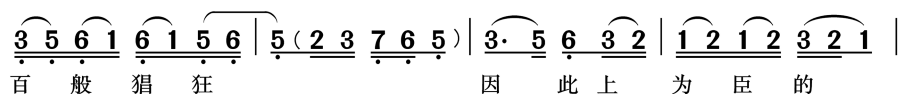
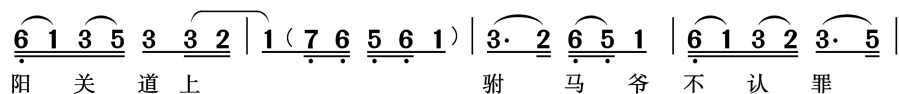
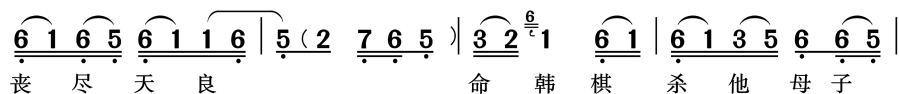
有 前 妻 他 不 该 另 招 东

1 2(5 3 2 2 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6·1 3 5 1 2 | 3 2 1 2 1·6 |

床。 秦 香 莲 带 儿 女

3 5 5 6 7 6 | 5 (4 3 2 3) 5 | 1 2 3 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 0 |

沐 墀 宫 上 他 不 认 妻 不 认 子



学习通扫码直接学习

第三节 打锣腔

“打锣腔”悲愤凄凉，男女行当均可使用。曲调沉重哀婉，情绪悲愤苍凉。被称为“男悲腔”。由“打锣腔”演变的“打锣还魂腔”更为幽怨悲怆，可与“打锣腔”连接演唱。

刘彦昌坐二堂心中怨愤

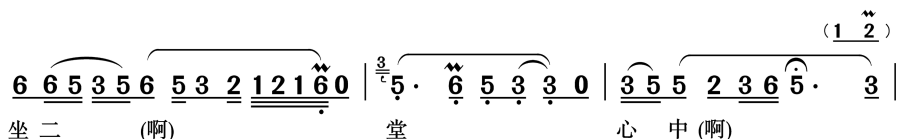
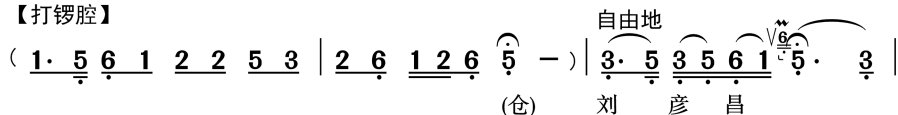
《宝莲灯》刘彦昌唱

吴培义演唱 央视《名段欣赏》播出

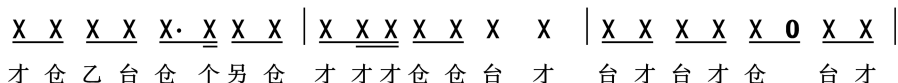
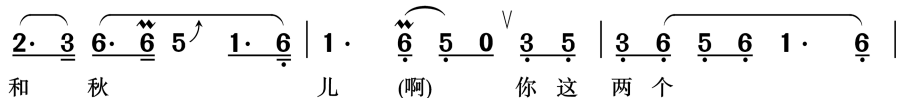
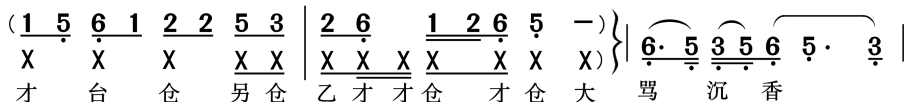
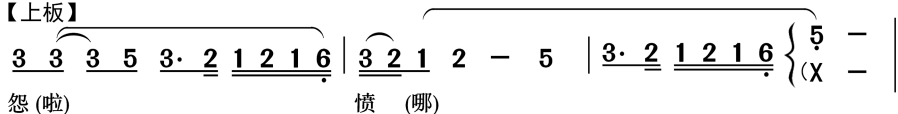
这段打锣腔选自《宝莲灯》“二堂审子”一场。是剧中主人公刘彦昌得知二子在学堂打死太师之子后，进退维谷、左右为难心绪的表达。打锣腔素有“男悲腔”之称，腔调悲愤激越，极具艺术感染力。

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

【打锣腔】



【上板】



$\text{X}^{\vee} \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad | \quad \overset{(5 \cdot}{\text{X}} - \overset{2}{\text{X}} \overset{4}{\text{X}} \overset{6}{\text{X}} \overset{5}{\text{X}} - | \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 台 仓 另 仓 乙 才 仓 大 打 死 了

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \quad \overset{6}{\underline{\underline{5 \cdot}}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{3}} |$
 别 家 子 儿 去

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} | \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - |$
 偿 命

$\underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{6}} | \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} -) 0 (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 打 死 了 秦 官 保, (儿啊!) 你要

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{6}} | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \cdot}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{3}} |$
 连 累 (呀) 满 (啦) 门 (哪)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$
 为 父 的 纵 然 有

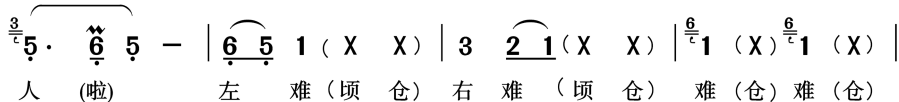
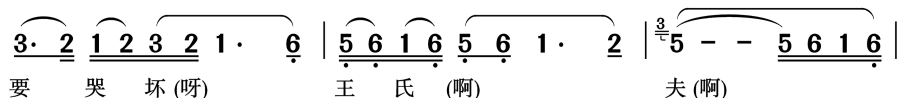
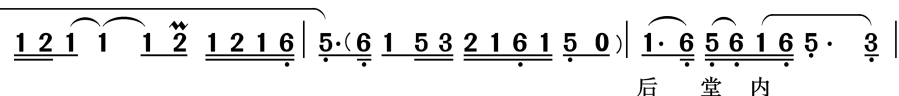
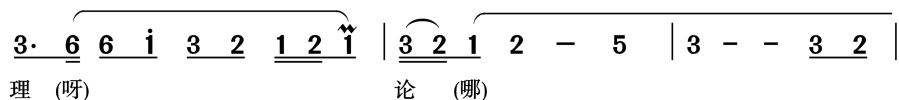
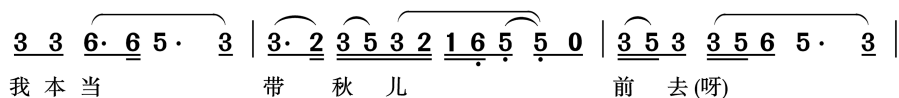
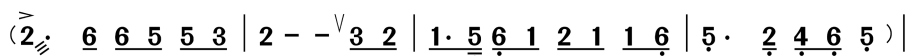
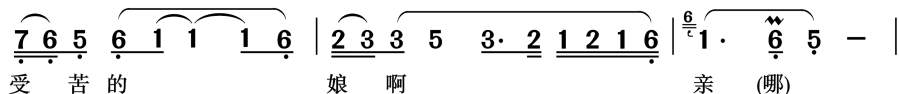
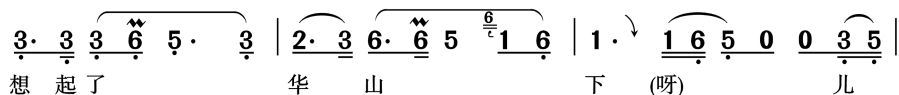
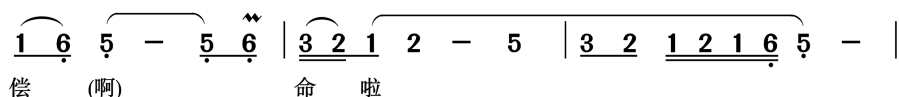
$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{3}} | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5}} |$
 父 子 (啊) 情 (啦) 份 (哪)

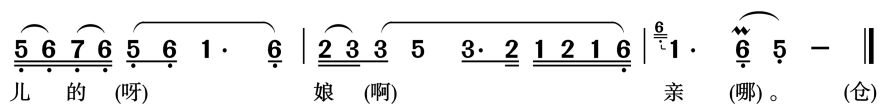
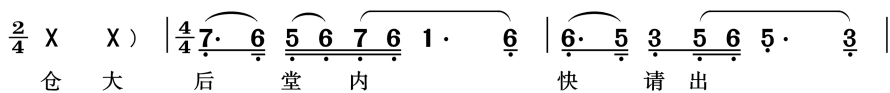
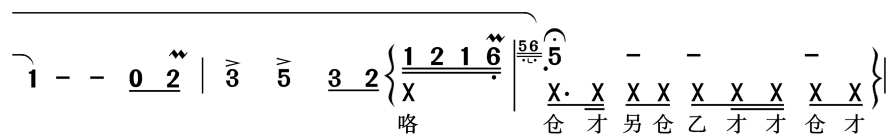
$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - | \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} | \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} |$
 敌 不 过 秦 灿

$\underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{6}} | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} - \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$
 贼 (啊) 枉 自 (啊) 心 (啦)

$\overset{7}{\underline{\underline{6 \cdot}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}} | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -) |$
 疼 (哪)

$(\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}})$
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0}} | \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} |$
 我 本 当 带 沉 香 秦 府 啊





学习通扫码直接学习

日影西斜黄昏近
《秦雪梅吊孝》商琳唱
胡新中演唱

选自《秦雪梅吊孝》的“归天”一场。“归天”与“吊孝”两折戏是荆州花鼓戏的传统经典。荆州花鼓戏历史上因演唱此两折戏而闻名的著名艺人颇多。此段腔属打锣还魂腔，是打锣腔的反调唱法。腔调哀婉凄凉。

1=D $\frac{4}{4}$

【打锣还魂腔】

1. 7̣ 6̣ 1 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1 6̣ | 5̣. $\vee$ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 0) | $\frac{6}{c}$ 1 - - $\vee$ 1 6̣ |

日

5̣. 6̣ 5̣ - $\vee$ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣. 3̣ 1 6̣ | $\frac{6}{c}$ 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ 0 |

影 (啦) (哎 咳) 西 (吡) 斜 (呀 哎)

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - $\vee$ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ $\vee$ 3̣ 2̣. 1̣ 1 6̣ 5̣ | $\vee$ 2̣. 1̣ 1 - $\vee$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 |

黄 (啊) (哎 咳) 昏 (嘞) 近 (哪)

$\tilde{1}$ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

哎..... 哎..... 哎.....

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ { $\frac{5}{c}$ - } $\vee$ | X X X X X | X X X X X X X |

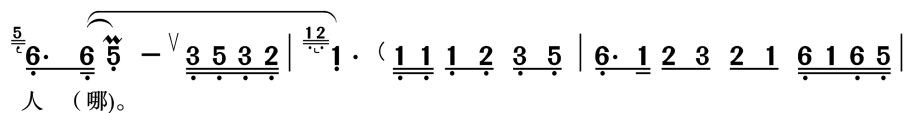
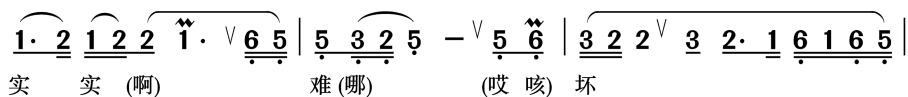
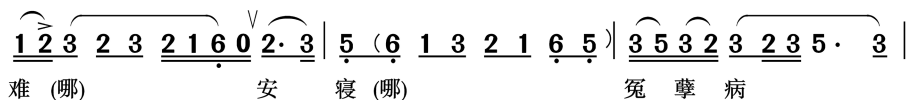
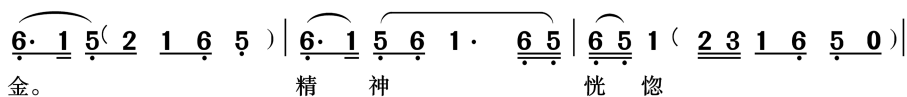
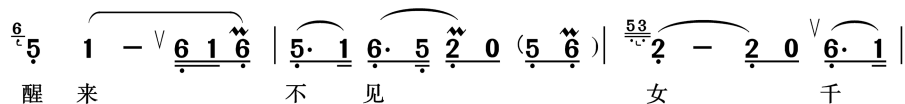
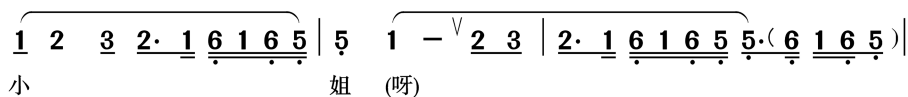
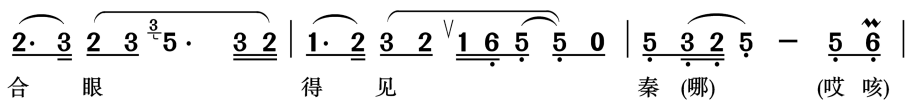
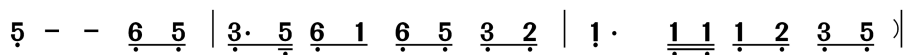
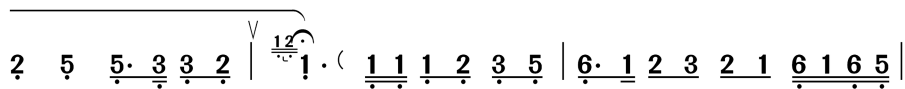
仓 才 台 仓 另 仓 乙 才 才 仓 才 仓 大

$\frac{2}{c}$ 1̣. 6̣ 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - $\vee$ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ $\vee$ 3̣ 2̣. 1̣ 1 6̣ 5̣ | $\frac{6}{c}$ 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ 0 |

断 枝 残 (哪) 梅

6̣ 3̣ 2̣ 5̣ - 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̄ $\vee$ 3̄ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{5}{c}$ 6̣. 6̣ 5̣ - $\vee$ 5̣ 3̣ |

伴 (哪) (哎 咳) 商 (啊) 琳 (哪),



5̣ - - 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)|

$\frac{6}{c}$ 5̣ - - $\overset{V}{6̣} 1̣$ | $\overset{23}{c}$ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - $\overset{V}{6̣} 1̣$ |
请 娘 亲

2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
换 扶

$\frac{6}{c}$ 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | $\overset{V}{5̣} 6̣$ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
我, 依 床 (哎) (哎 咳) 靠

6̣ 5̣ 1̣ - $\overset{V}{6̣} 3̣$ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\left\{ \overset{5̣}{X} X X X \right\}$ | X X X X |
枕 (哪)。 乙 八 乙 大 仓 才 台 才

X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X ||
仓 才 台 才 台 台 仓 乙 才 乙 才 仓 大 卜 台 仓 大



学习通扫码直接学习

灵前点起祭奠纸

《李天保吊孝》李天保唱

吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段打锣腔选自《李天保吊孝》中吊孝一场。是李天保得知未婚妻张凤姐病故的消息后，跪于凤姐灵柩前哭诉悲痛心情的一段唱腔。

1=C $\frac{4}{4}$

【打锣腔】

(1 5 6 1 2 2 5 3 | 2 3 6 1 2 6 5 -) |

5 6 5 6 1 2 1 6 5 - | 2 3 5 6 5 3 2 1 2 1 6 | 5 · 6 5 3 · 0 |

灵 前 点 (哪) 起,

6 3 5 6 · 6 5 5 3 | 6 6 1 3 2 1 2 1 6 | 1 1 2 · 3 2 1 5 |

祭 (呀) 奠 (哪) 纸 (啊)

$\frac{4}{4}$ 3 · 2 1 2 1 6 } 5 · (5 6 | 1 5 6 5 6 1 2 2 5 3 | 2 3 6 1 2 6 5 -) }

仓 才 台 仓 另 仓 乙 才 才 仓 才 仓 大

$\frac{3}{4}$ 5 · 3 3 5 6 1 3 · 2 | 3 2 1 2 · 3 (1 2 1 6 5) 3 | 6 1 5 6 1 - $\sqrt{\frac{6}{4}}$ 1 6 |

哭 一 声 (哪) 凤 姐 (吔) 你 听 (哪)

6 · 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 · 2 1 2 1 6 | $\frac{5}{4}$ 6 · 6 5 - (5 · 3 | 2 5 3 6 1 2 6 5 |

端 (哪) 的 (呀)。

($\frac{5}{4}$ · 6 1 6 5)

6 1 5 6 1 2 6 5 -) | 5 3 3 5 6 1 5 - ↘ | 2 · 3 2 3 1 1 2 3 6 |

你 不 该 一 人 早 早 (啊)

5 - - 5 3 | 3· 2 1 2 1 6 5 - | 6 5 6 3· 2 1 2 1 6 |

下 (哏) 世 (啊)

(5 6)

3· 3 2· 3 2 1 5 | 3 2 1 2 1 6 5 - | 2 3 3 5· 3 2 3 2 3 2 1 6 |

去 (呀) 撇 得 我

3· V 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 6 5 6 1· (2 7 6 5 6 1 2) | 0 $\frac{3}{c}$ 5 V 1 2 3 5 1 2 1· 6 |

上 不 上 来 下 不 下, 僧 不 僧 来

5 6 5 6 1 - $\frac{6}{c}$ 1 6 | 3 3 5 3· 2 1 6 | $\frac{3}{c}$ 5· 6 6 5 - ||

俗 (啊) 不 (啊) 俗 (啊)



学习通扫码直接学习

第四节 四平腔

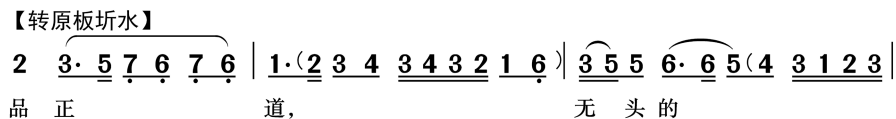
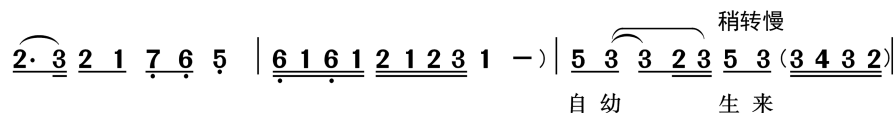
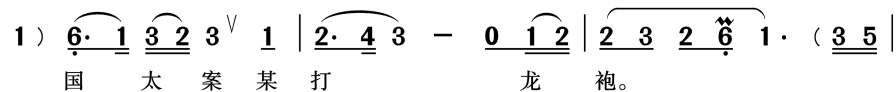
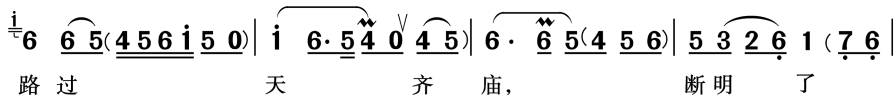
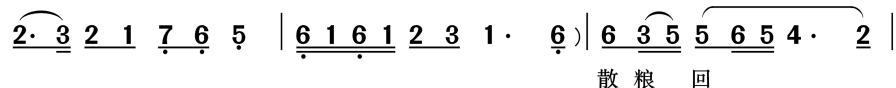
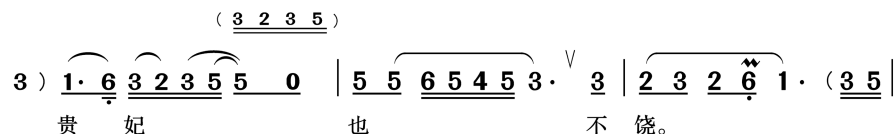
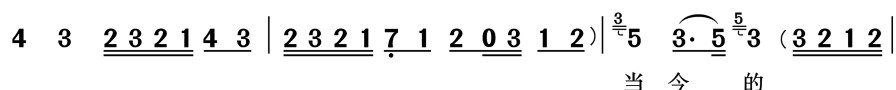
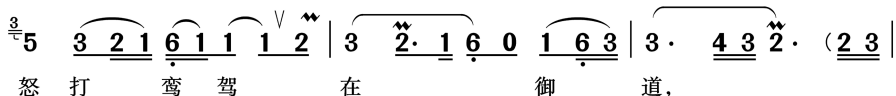
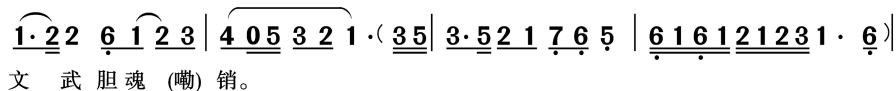
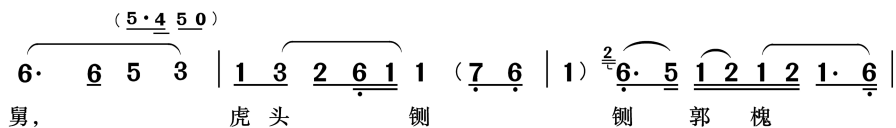
“四平腔”刚柔兼具。可抒发不同年龄、行当、性别及角色的不同情感。分为“男四平腔”、“女四平腔”、“老四平腔”、“丑四平腔”等四种类型。对刚、柔、忧思、喜等多种情绪情感均可表达。

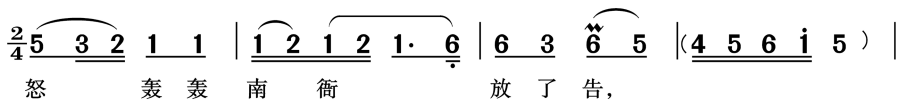
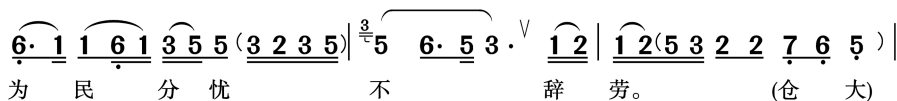
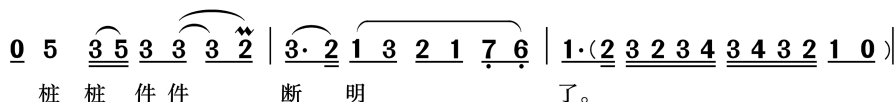
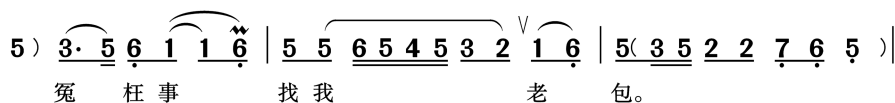
“男四平”宜于表现中年男子刚劲爽朗、豪迈奔放的性格。

“女四平”适于塑造男女青年潇洒婉约的形象。

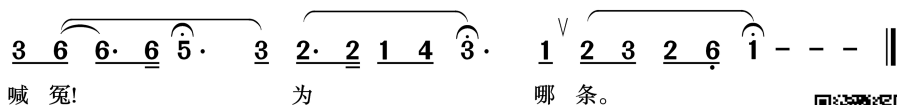
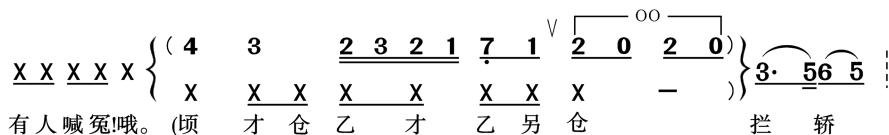
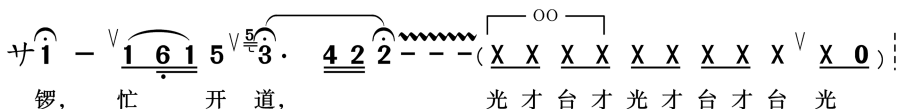
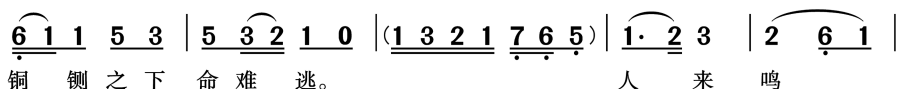
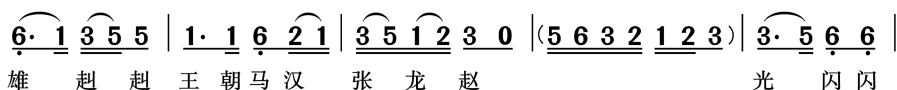
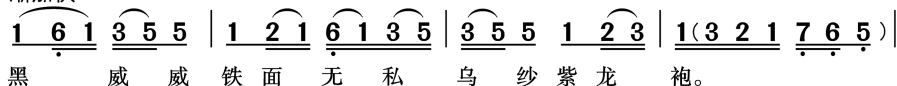
“老四平”以刻画苍劲敦厚、深沉凝重的老年人物形象见长。

“丑四平”简易平直、诙谐滑稽，以表现丑行角色为主。





渐加快



送她母子出南关

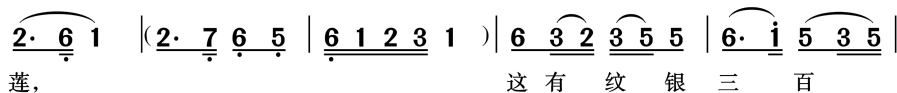
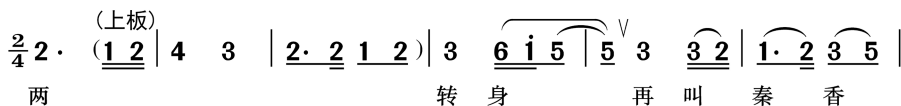
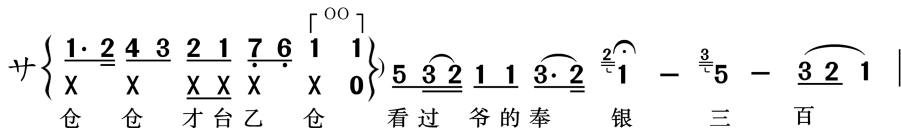
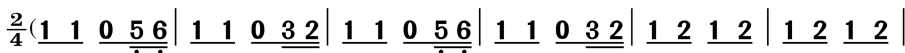
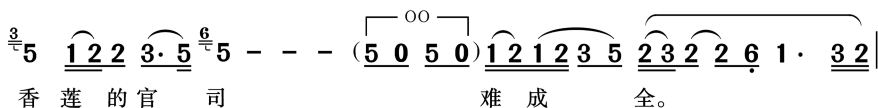
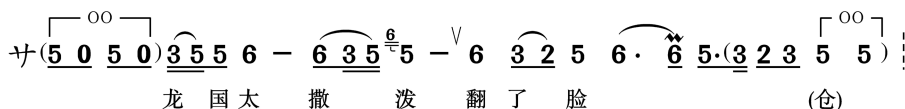
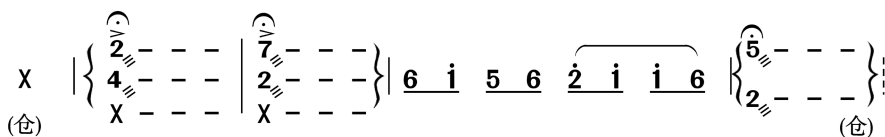
《秦香莲》包拯唱

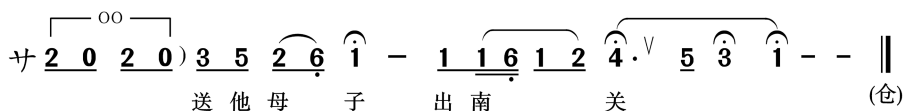
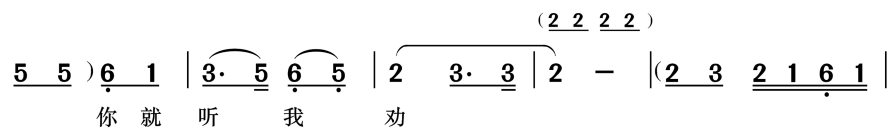
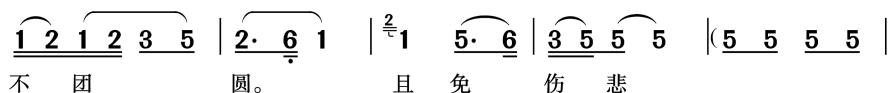
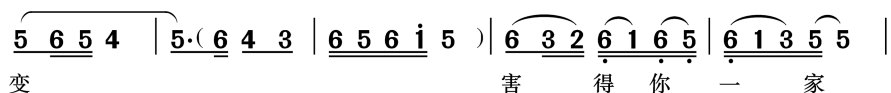
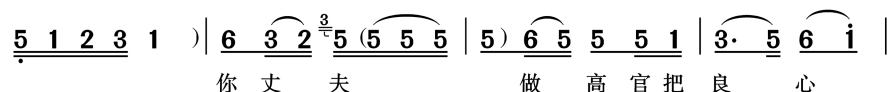
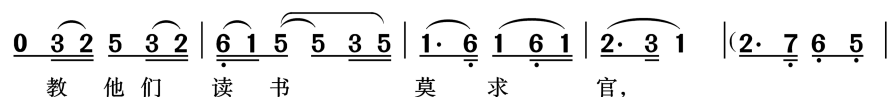
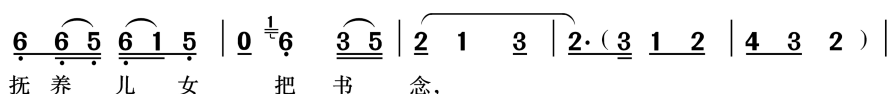
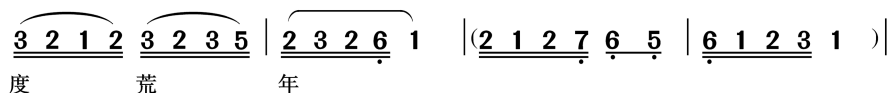
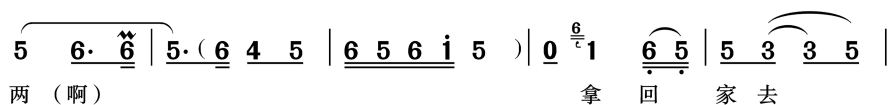
吴培义演唱 央视《九州大戏台》播出

此段腔与“赤胆忠心把国保”同属男四平腔，同为包拯所唱，但其旋律节奏和情绪气势却大不相同。此腔是包拯面对皇权淫威无可奈何时所唱，故而哀怨婉转，声泪俱下，独显浓郁的人情况味。

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ㄗ

【男四平腔】





学习通扫码直接学习

胆大的包拯还不相迎

《秦香莲》公主唱

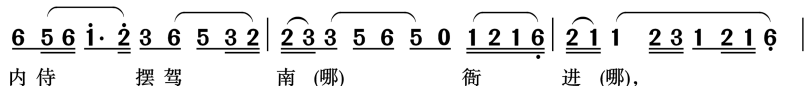
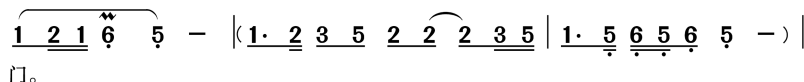
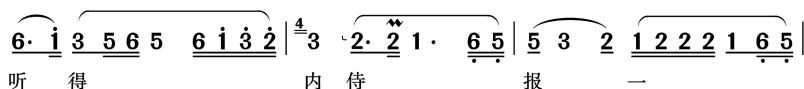
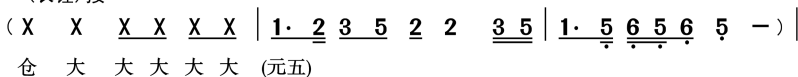
付潜芬演唱

此段腔选自《秦香莲》“铡美”一场，由公主所唱，属“女四平”腔。此腔的节奏虽然舒缓流畅，但作为公主演唱时，则颐指气使，颇具皇室凌人之势。

1=F $\frac{4}{4}$

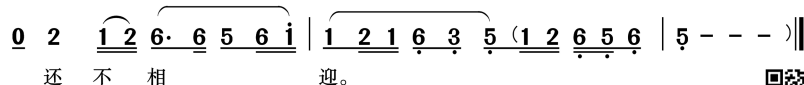
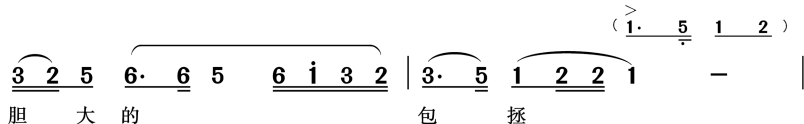
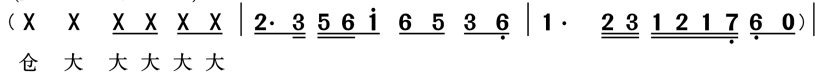
【女四平腔】

(长锤)接



(长锤)

(参 见 公 主)



学习通扫码直接学习

风吹落叶响沙沙

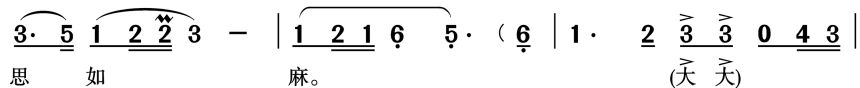
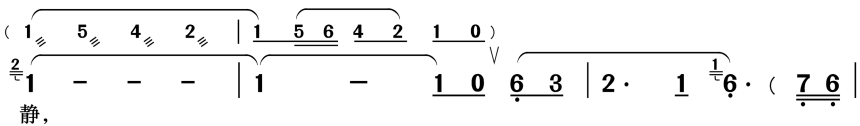
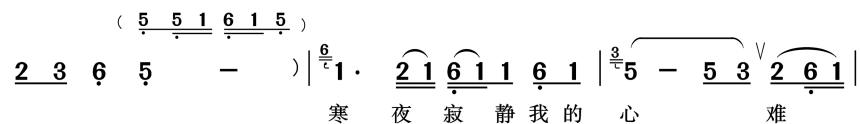
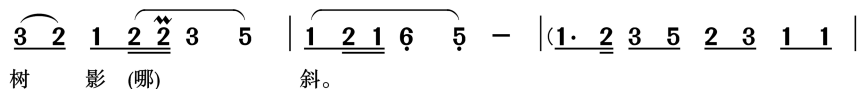
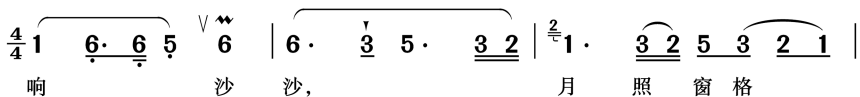
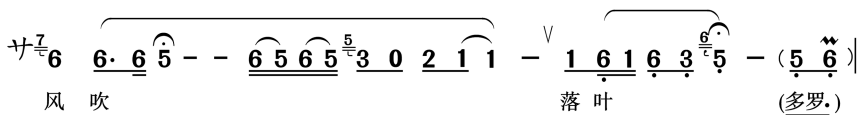
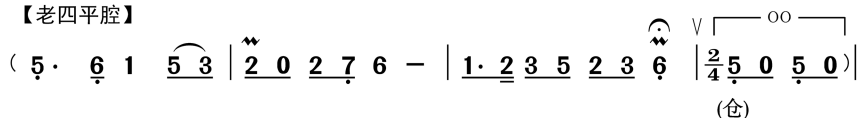
《赵玉霜》洪爹唱

吴培义演唱 央视《学习强国·慕课》播出

选自现代戏《赵玉霜》，是洪爹蒙冤受屈时的一段唱腔，属于“老四平”腔。节奏舒缓平稳，情绪忧郁凝重。

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ㄗ

【老四平腔】



$\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 4\ 3\ 2}\ \overset{\text{大}}{\underline{1\ 1}}\ 0\ 6\ |\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 1} \\ \underline{\text{X}\cdot\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 6}\ 5\ - \\ \underline{\text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}\ \text{X}} \end{array} \right\} |$
 (大) (仓才仓才乙才仓 乙仓乙才才仓大)

$\underline{6\cdot\ \underline{1\ 3}}\ 5\ -\ 4\ 5\ |\ 6\ 6\ 5\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5})\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ -\ \overset{\vee}{6\cdot\ \underline{1}}\ |$
 清 白 干 部 遭 冤

$(\overset{\text{大}}{5\cdot\ \overset{\text{大}}{5}\ \overset{\text{大}}{5}\ \overset{\text{大}}{5}\ \overset{\text{大}}{5}\ 0)$
 $\overset{\text{大}}{3}\ 5\ -\ -\ \overset{\vee}{3\ 5}\ |\ 6\cdot\ (\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 0})\ 0\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 4\cdot\ \underline{5\ 6}\ |$
 屈,

$5\ (\underline{6\ 1\cdot\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ -)\ |\ 0\ \overset{\text{大}}{3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$
 偷 稻 之 人

$\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{5\cdot\ 5}\ 3\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\cdot\ (\underline{6}\ |\ 1\cdot\ \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 1}\ |$
 乐 天 涯。

$\underline{2\ 3\ 6}\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ 5\ 5\ (\underline{4\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3})\ |\ 5\cdot\ \overset{\text{大}}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |$
 我 洪 爹 爱 说 几 句

$\overset{\text{大}}{6}\ \underline{1\ 0}\ \underline{6\cdot\ \overset{\sim}{6}}\ 5\ \underline{6\cdot\ 1}\ |\ \overset{\text{大}}{1}\cdot\ (\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 0})\ 5\ 3\ |\ \overset{\sim}{2}\cdot\ \underline{1\ 2\ 6}\ (\underline{5\ 6})\ |$
 不 平 话,

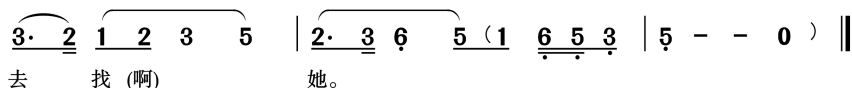
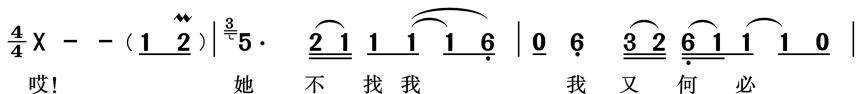
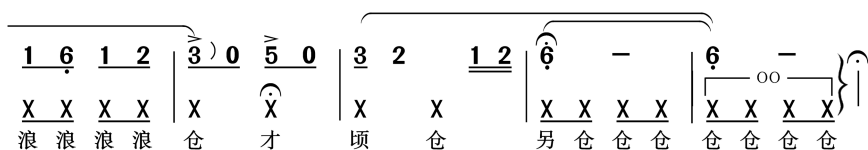
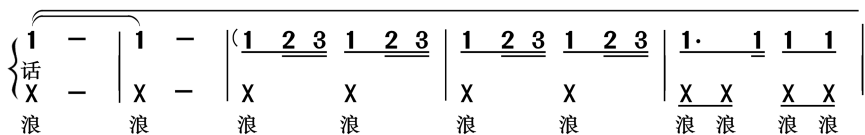
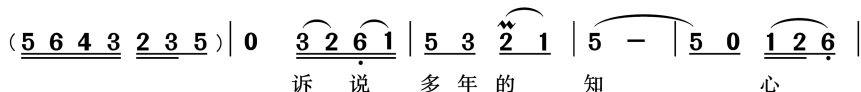
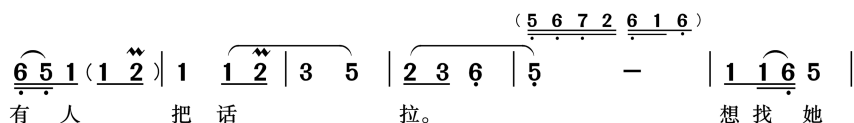
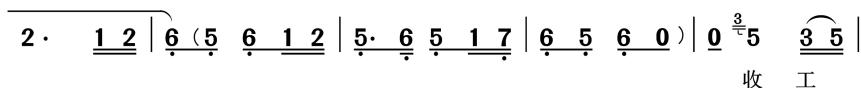
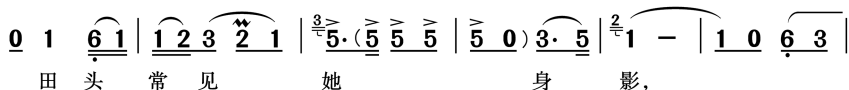
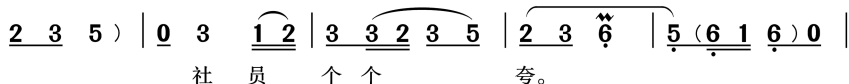
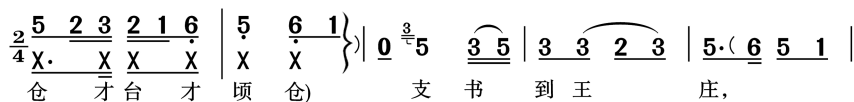
$\underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 5\cdot\ (\underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5\cdot\)\ 3\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 只 落 得 队 委 撤 职 受 检 (啦)

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\cdot\ (\underline{6}\ |\ 1\cdot\ \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 1}\ |\ 2\ 3\ 6\ 5\ -)\ |$
 查。

$\underline{6\cdot\ 6}\ \underline{6\cdot\ 6}\ 5\ (\underline{4\ 5\ 6})\ |\ 6\ 6\ 3\ (\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1})\ |\ \underline{2\cdot\ 2\ 1}\cdot\ (\underline{1\ 1\ 0})\ \overset{\vee}{6\ 5}\ |$
 是 非 颠 倒 良 莠

$\overset{\text{大}}{3}\ \underline{5\cdot\ (\overset{\text{大}}{5}\ \overset{\text{大}}{5}\ \overset{\text{大}}{5})}\ \overset{\text{大}}{5}\ 0\ \underline{4\ 5}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 0\ 0\ 5\ 4\cdot\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\cdot\ (\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5})\ |$
 杂,

$0\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5})\ |\ 1\ 2\ 2\ 3\cdot\ 5\ |\ \overset{\text{大}}{1}\cdot\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{6}\ \left\{ \begin{array}{l} 5\ - \\ \text{X}\ - \end{array} \right\} |$
 黑 白 不 分 少 王 法。 (台



学习通扫码直接学习

赌博贫

《双同像》刘崇景唱

选自《双同像》中刘崇景的唱腔。是刘崇景赌博归家遇见妖怪时所唱。属于“丑四平腔”。一板一眼，速度较快，接近口语化，多用于丑行演唱。因曲调与江汉平原一带的《采莲船》曲调相似，故又称“采莲四平”。

$1=\text{bB} \quad \frac{2}{4}$

【丑四平腔】

(2 3 2 1 7 6 5 | 6 1 2 3 1) | 3. 2 3 5 5 | 3 i 3 5 $\overset{5}{\text{3}}$ |

赌 博 贫 来 赌 博 贫 (乃),

3 5 5 3 3 5 | $\overset{i}{6}$. 3 2 | 1 2 3 2 1 | (2 3 2 1 7 6 5 |

提 起 赌 博 害 死 人 (乃)。

6 1 2 3 1) | 3 6 3 5 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1 1 $\overset{1}{2}$ | (4. 3 2 3 4 3 |

本 当 茅 厕 里 去 (呀) 吊 颈 (乃),

2 1 6 1 2) | 6 6 5 3 | 0 3 5 5 6 i | 6 i 3 5 3 2 | $\overset{1}{2}$ 3 2 1 ||

又 怕 明 天 该 我 (哎) 赢。

第四章 荆州花鼓戏小调

荆州花鼓戏小调保留了民间曲调抒发单一情感的特点，其表达的情境情绪和戏曲化程度不同，风格和功用各异。根据不同的特点，荆州花鼓戏小调分为单篇牌子、专用小调和插曲三类。

第一节 单篇牌子

单篇牌子又称单篇戏或“散花鼓”，是单人独脚表演形式。以一个曲调表达一种情感；或者一人扮演多角，表述一个或连串的传说故事。表演者自由出入角色，类似彩妆曲艺表演。常用曲调有《西腔》《十枝梅调》《思儿调》等。“西腔”旋律优雅婉转、柔和悠扬，其使用频率已接近主腔。是荆州花鼓最为流行的唱腔之一。

风吹杨柳条条线

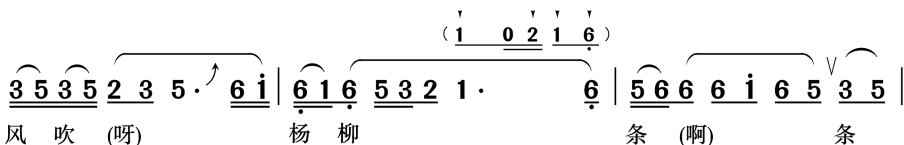
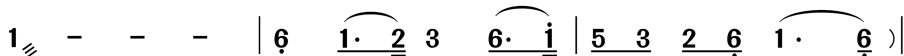
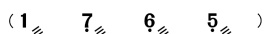
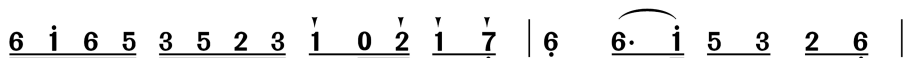
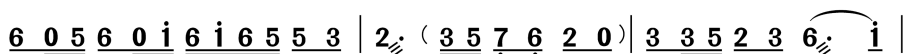
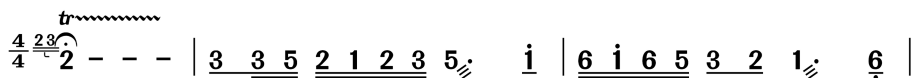
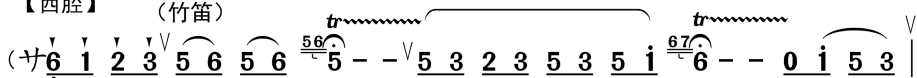
《站花墙》王美蓉唱

吴珍珍演唱 《学习强国·慕课》播出

此段西腔选自《站花墙》中王美蓉的一段唱，表现的是王美蓉小姐闲坐闺中，郁郁寡欢，闷闷不乐，满怀幽怨之情的唱腔。

$$1 = F + \frac{4}{4}$$

【西腔】 (竹笛)

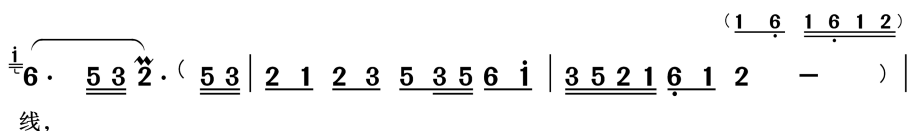


风吹 (呀)

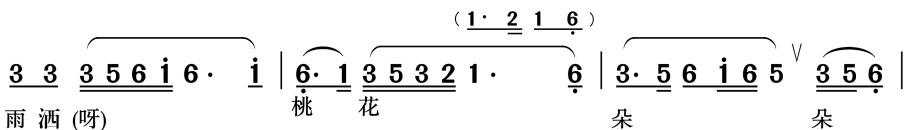
杨柳

条 (啊)

条



线，

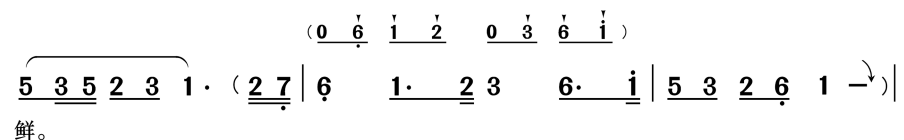


雨洒(呀)

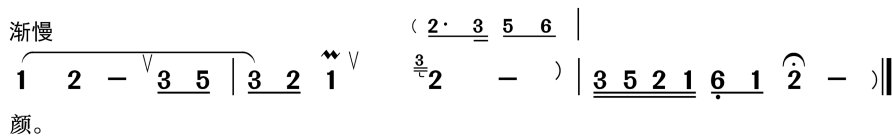
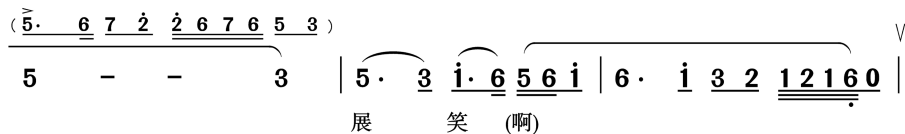
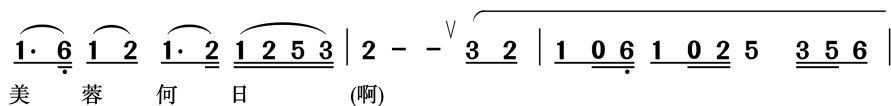
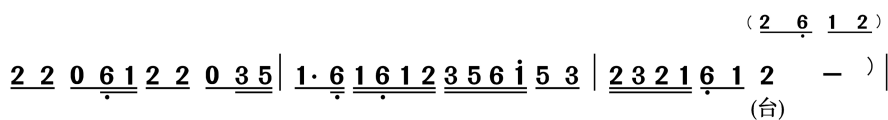
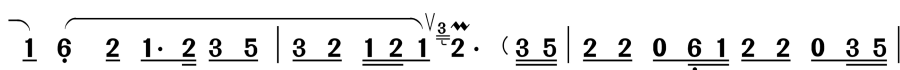
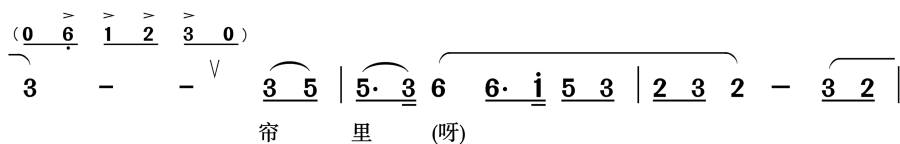
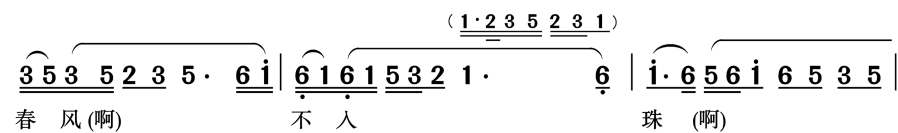
桃 化

朵

朵



鮮。



学习通扫码直接学习

小姐落泪似有情

《站花墙》杨玉春 王美蓉对唱

胡新中、李春华演唱 央视《名段欣赏》播出

选自《站花墙》“站墙”一场。经春香丫环牵引，杨玉春终于与王美蓉花墙相会。这段腔是二人隔墙相望，问答传情的交流。

 $1=C \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4} \dots \quad \text{サ}$

【西腔】

(王美蓉唱) (杨玉春唱)

($\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ |

叫 (啊) 道 童, 小 姐 有 何 话

($\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$) (王美蓉唱) ($\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$)

$\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ |

言。 家 住 何 府

($\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$) (杨玉春唱)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ |

何 州 (啊) 哪 县, 家 住

($\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$)

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ |

湖 广 应 山 城 西 关。

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ |

父 姓 (啦) 甚 来 母 (啊) 姓

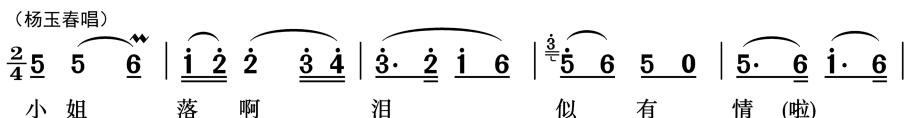
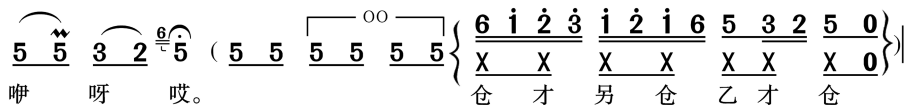
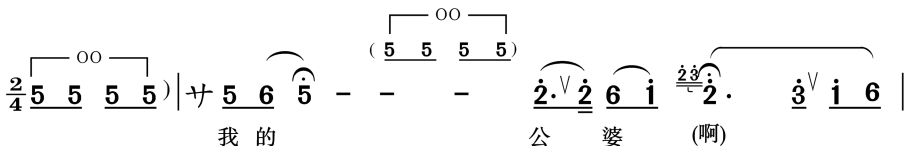
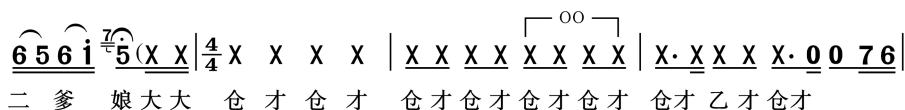
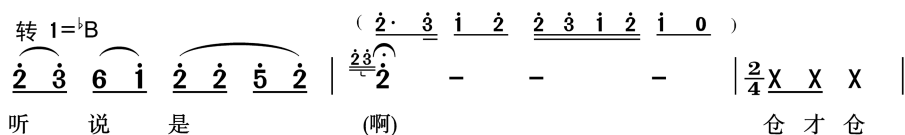
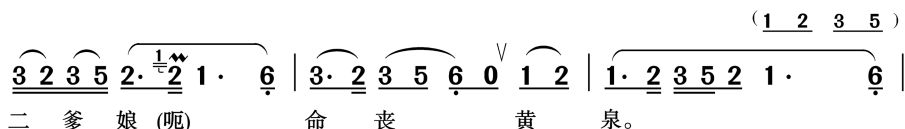
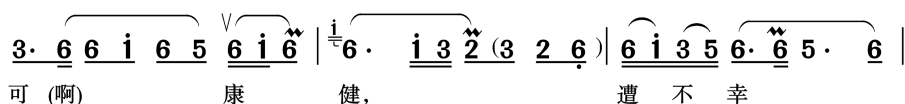
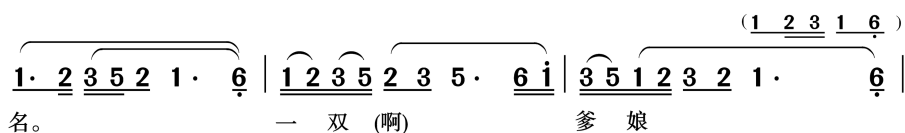
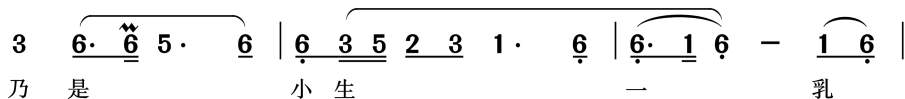
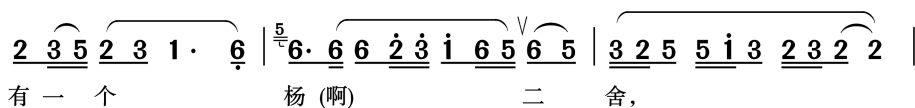
$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ |

甚 (啦) 我 父 亲 杨 世 乔

($\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$)

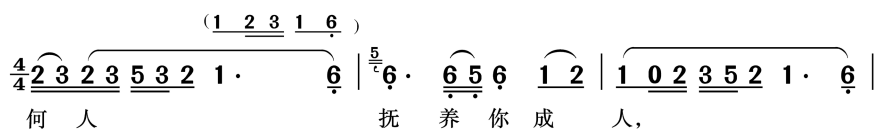
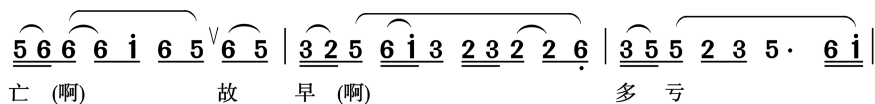
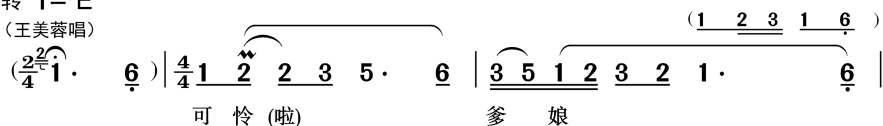
$\underset{\cdot}{0} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ |

母 亲 关 老 夫 人。 他 家

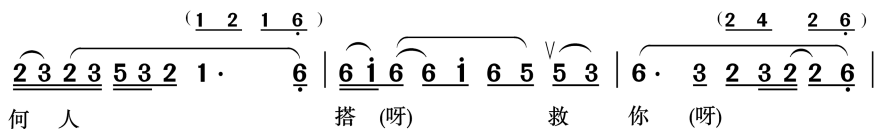
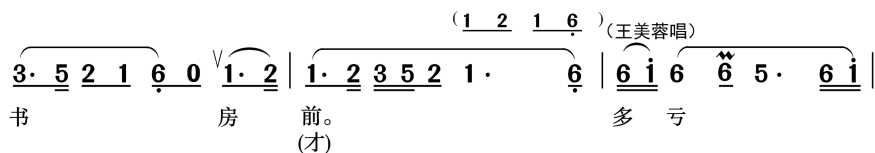
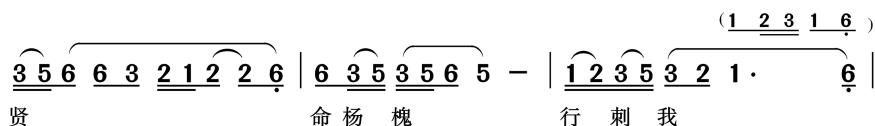
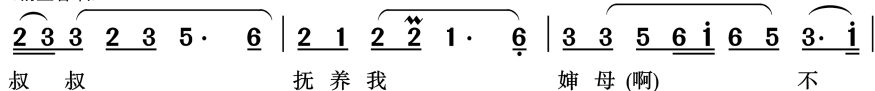


转 1= $\flat$ E

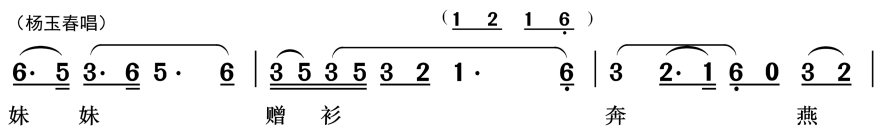
(王美蓉唱)

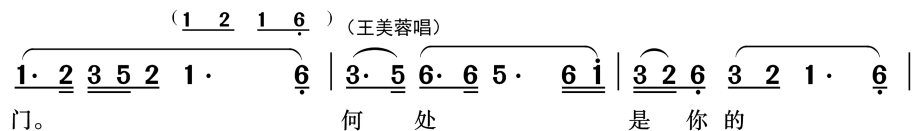
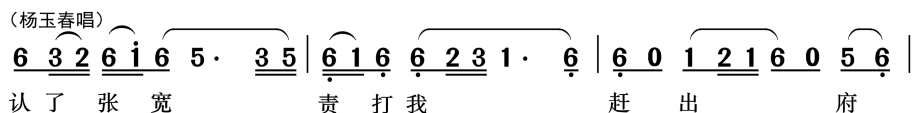
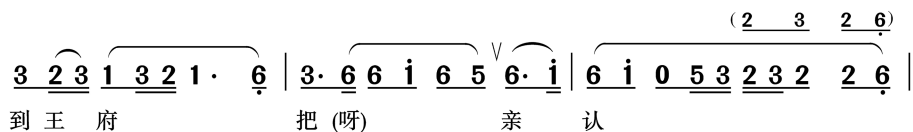
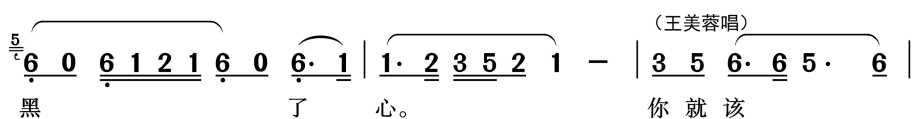
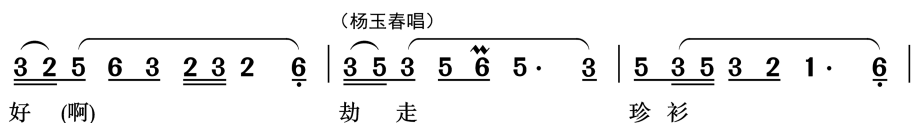
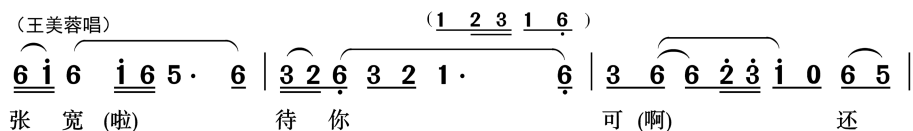
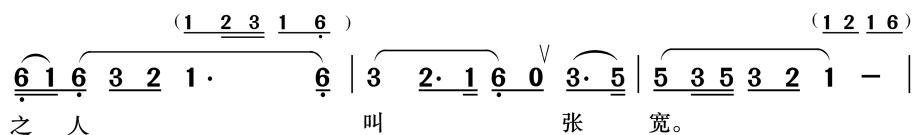
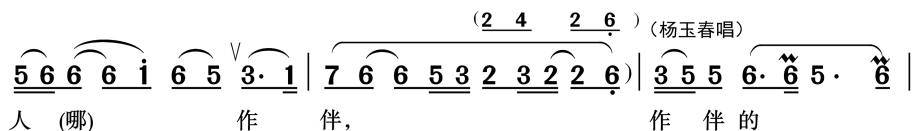
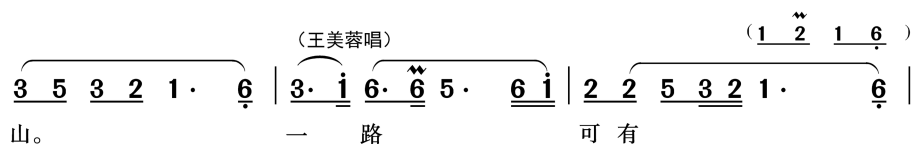


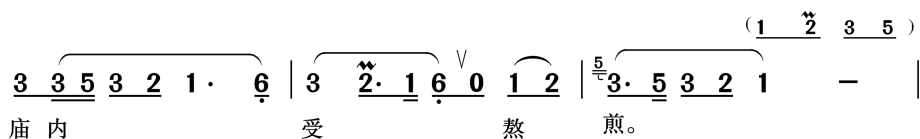
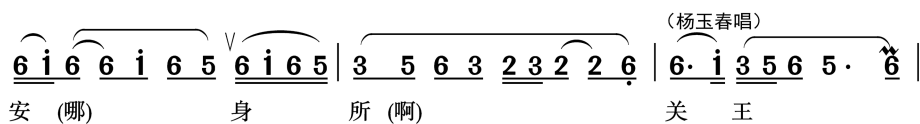
(杨玉春唱)



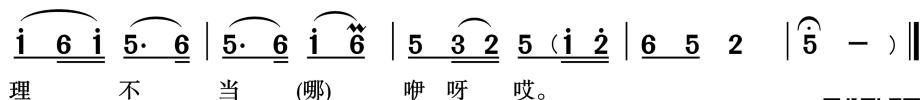
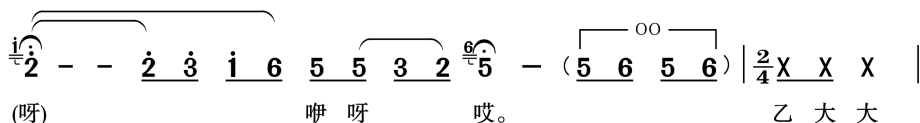
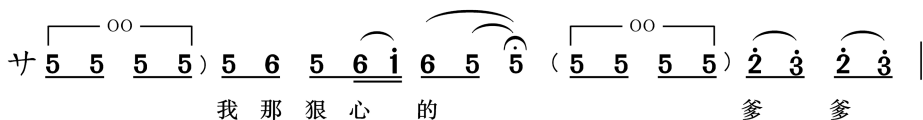
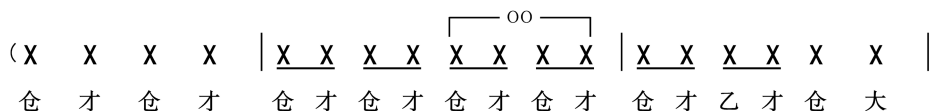
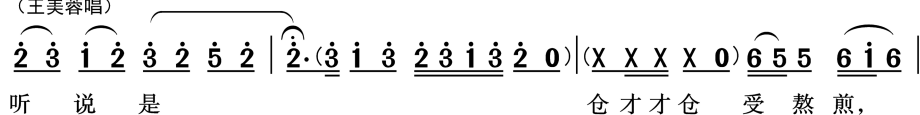
(杨玉春唱)







转1= $\flat$ B
(王美蓉唱)



第二节 专用小调

专用小调是民间小曲向戏曲化演变的产物。一剧一调，调名即剧名。一般专曲专唱，互不混同。演唱实践中，既保留了民间小调的基本风格，又产生了各种变体唱法，或压缩或伸展或加入衬词衬腔等等。专用小调曲目繁多，其句式结构大体分为“基本结构”与“变化结构”两类。

王美蓉打坐在梳妆台上

《站花墙》春香 王美蓉对唱

谢婷婷、吴珍珍演唱 《学习强国·慕课》播出

站墙调（又称梳妆调），常与西腔连缀演唱。此段腔是春香丫环欲将王美蓉引至花墙与杨玉春会面，为逗小姐开心，一边为小姐梳妆打扮，一边演唱的曲调。其节奏紧凑，情绪热烈。

$1=\text{bE}$ 转 $1=\text{bB}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

【站墙调】

(X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X - |

(各 大 各 各 仓 才 仓 才 仓 才 台 才 台 才 仓 另 仓 乙 另 仓 另 仓 乙 另 仓

稍自由地

$\text{升}^{\text{2}} \text{1} \cdot) \quad \underline{\underline{6}} \quad | \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

多罗。 王 美 蓉 (啊) 打 坐 在

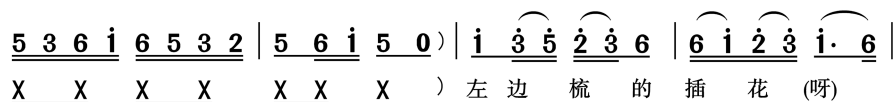
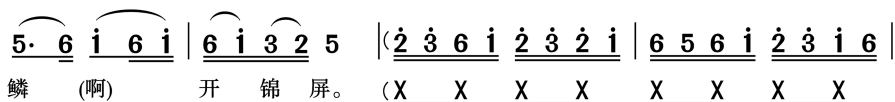
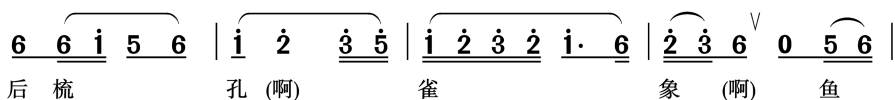
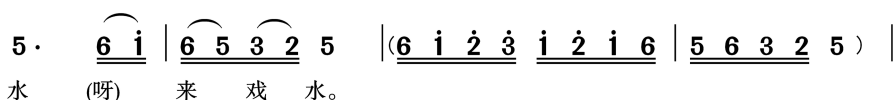
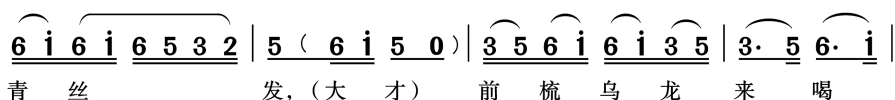
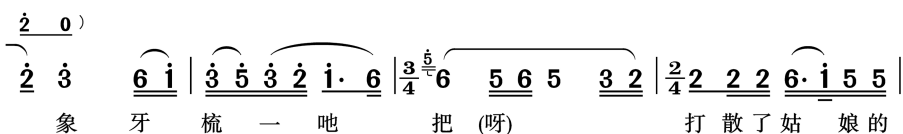
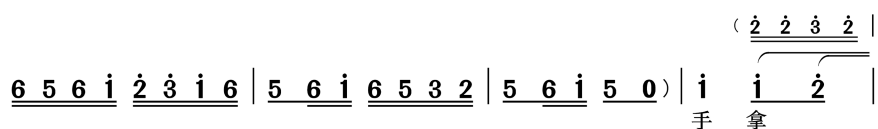
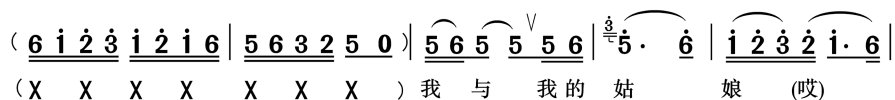
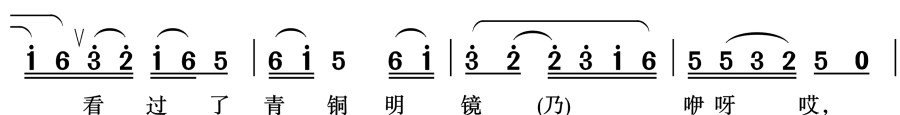
$\underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

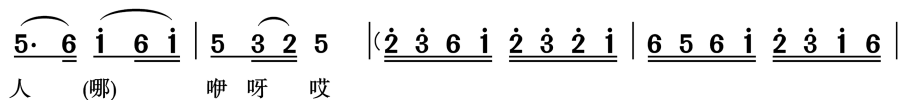
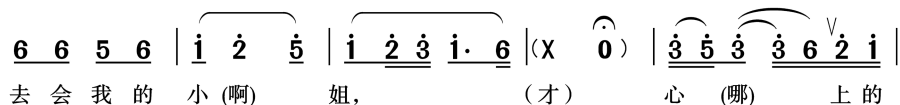
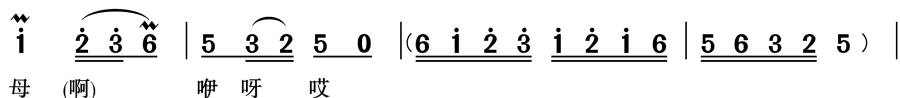
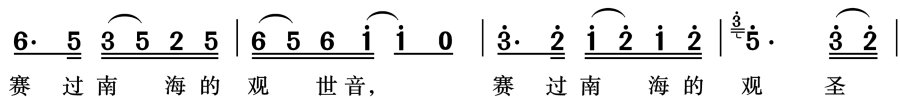
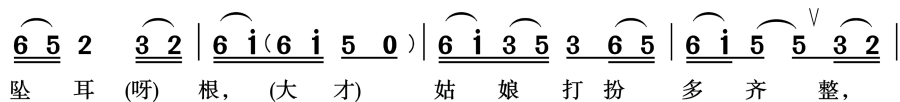
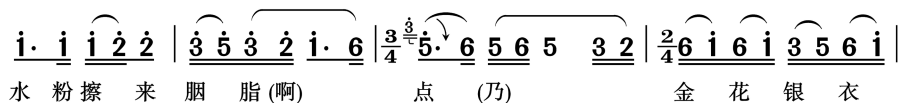
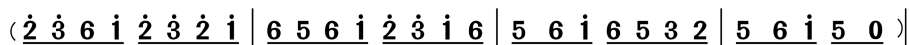
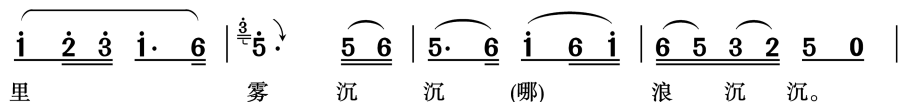
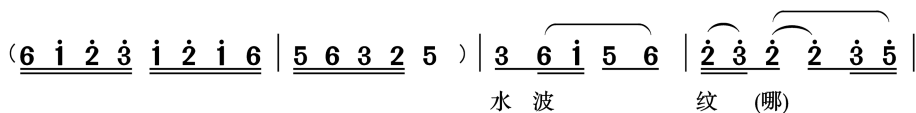
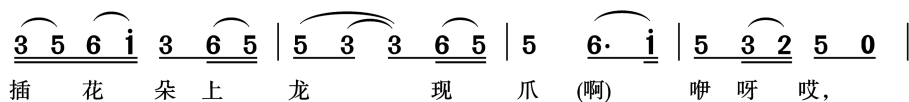
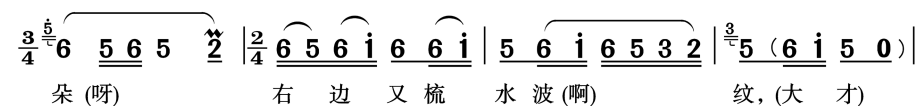
梳 妆 (啊) 上 台 (啊) (乙 大 乙 台 -)

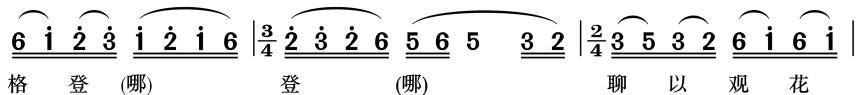
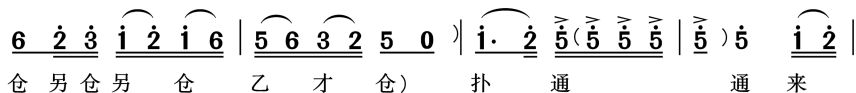
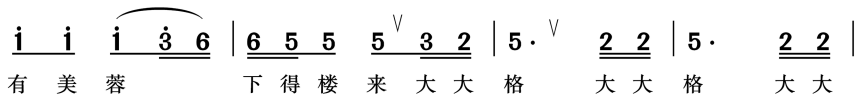
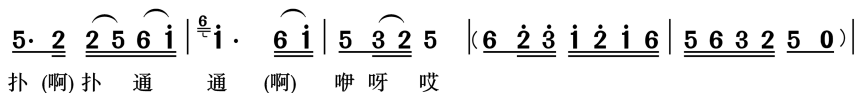
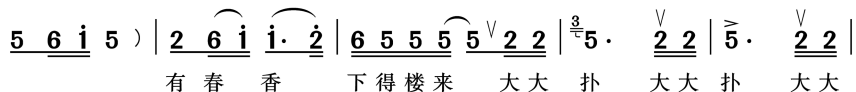
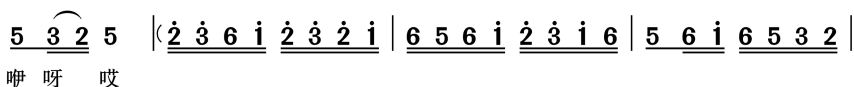
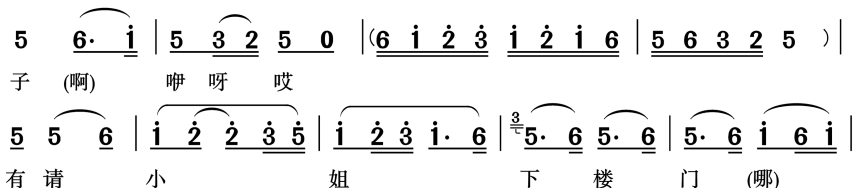
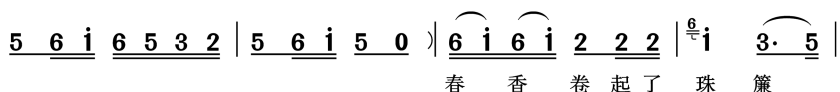
转 $1=\text{bB}$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad (\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 0}}) \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \quad |$

便 把 丫 环 叫 一 (呀) 声, (大 才) 叫 春 香







(6 5 6 i 5 0)

5 6 i 6 5 3 2 | 6 5 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ i 2̇ 3̇ 2̇ | i 6 3̇ 2̇ |

解 忧 闷, (大 才) 春 香 前 面 把 路

i i 2̇ 6 | 5 3̇ 2̇ 5 | 5 6 5 [∨] i 2̇ | i 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

引 (啦) 哟 呀 哎 陪 引 我 的 小 (啊)

i 2̇ 3̇ i̇ 6 | i 6 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i 6 i | 5 3̇ 2̇ 5 0 |

姐 会 知 音 (哪) 哟 呀 哎。

(2̇ 3̇ 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i 2̇ 3̇ i 6 | 5 6 i 6 5 3 2 |

5 6 i 5 0) | i 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6 i 2̇ 3̇ i̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6 5 6 5 3 2 |

一 行 二 步 莲 花 朵 (啊)

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 6 5 | 6 5 2̇ 3̇ 2̇ | 6 i (6 i 5 0) | 2̇ 5̇ 5̇ 6 5 |

三 行 四 步 赛 牡 (啊) 丹, (大 才) 五 行 六 步

3̇ 5̇ 5̇ [∨] 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6 5̇ | 6 5̇ i i 0 | i̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

红 芍 药, 七 行 八 步 大 转 弯, 九 行 十 步

6 i 5 i 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ i 6 | 5 3̇ 2̇ 5 0 | ^{稍慢} (6 i 2̇ 3̇ i 2̇ i 6 |

来 得 快 (呀) 哟 呀 哎

5 6 3̇ 2̇ 5 0) | 6 i 6 i 5 0 | i 2̇ i 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i 6 |

不 觉 来 (呀) 到

2̇ 3̇ 5̇ 6 | 5̇ 6 i 6 i | 5 3̇ 2̇ 5 (i 2̇ | 6 5 2̇ | 5̇ -) ||

花 园 门 (哪) 哟 呀 哎。



学习通扫码直接学习

姑娘喜的是这双桂花

《站花墙》春香 王美蓉对唱

谢婷婷、吴珍珍演唱 《学习强国·慕课》播出

此段“摘花调”唱腔选自《站花墙》站墙一场。是春香诱引美蓉去往花墙边与杨玉春相会途中所唱。为让小姐愉快地跟随自己前往，春香丫环一路赏花、报花、摘花，以促使小姐尽快到达自己与杨玉春商定的相会地点。此腔是荆州花鼓戏中最为欢快热烈的曲调之一。

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

【摘花调】

白：哎呀！（乙冬冬 | $\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ | $\underline{5632}$ 5) | $\underline{6\cdot\dot{1}} \underline{3\dot{5}5}$ | $\underline{3\cdot\dot{1}} \underline{3\dot{5}}$ |

仓才另仓乙才仓0) 下得凉亭跌一

(合)

$\underline{6\dot{1}}$ 5 $\underline{56}$ | $\dot{2}$ - | (丁二锤) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

跋，啊 哎咳 哟 哟 哟 依 哟 呀 吹依 哟 哎

$\underline{5\dot{3}2}$ 5 | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ | $\underline{5632}$ 5) | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{3\dot{6}5}$ | $\underline{6\dot{5}6}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ |

依呀 哎 (仓才令仓乙才仓0) 春香走路太

(合)

$\underline{5\dot{6}\cdot\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}3}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{5\dot{1}2}$ | $\underline{6\cdot\dot{5}}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

浮 躁， 哎 哎咳 哎咳 哟 哎咳 哟 哟 哟

$\underline{5\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ | $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{3}2}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ | $\underline{5632}$ 5) |

依 哟 呀 吹依 哟 依呀 哎 (仓才另仓乙才仓0)

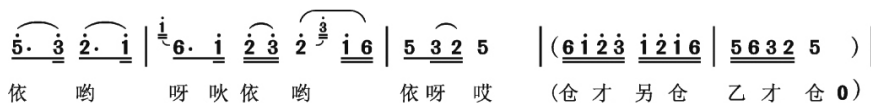
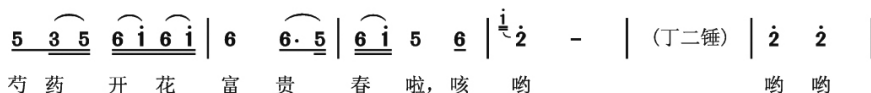
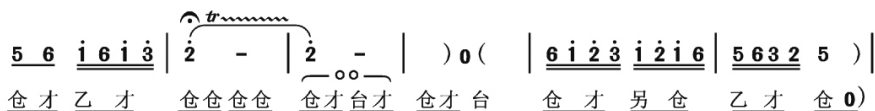
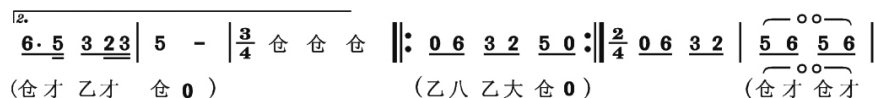
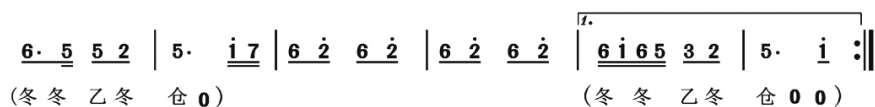
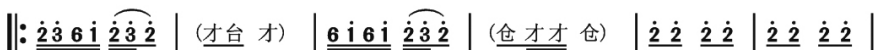
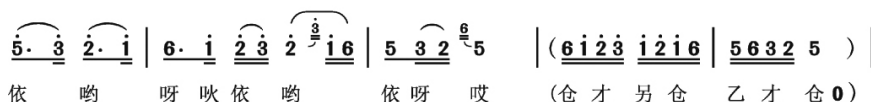
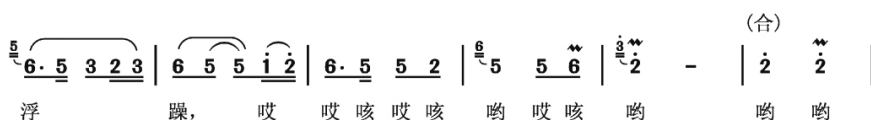
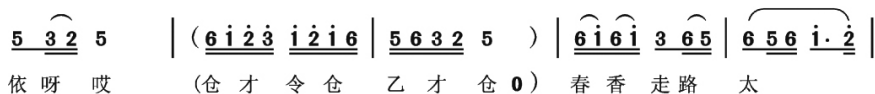
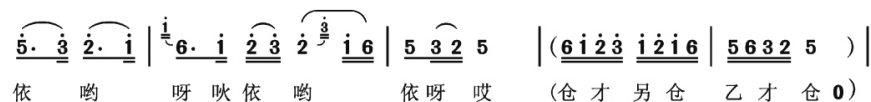
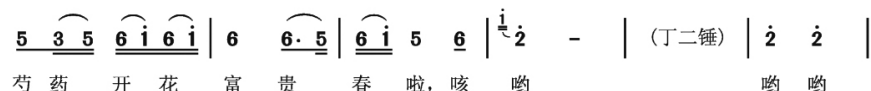
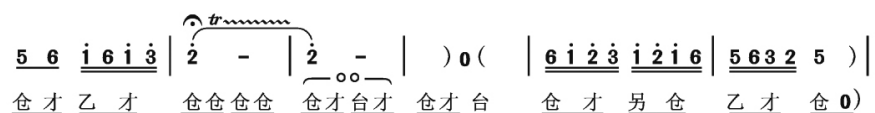
||: $\underline{\dot{2}\dot{3}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | (才台才) | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | (仓才才仓) | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

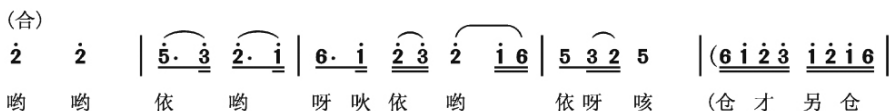
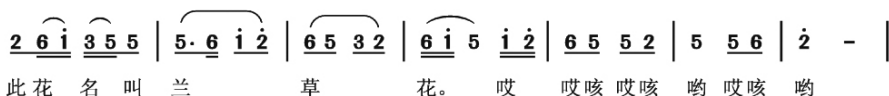
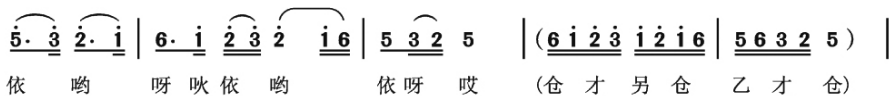
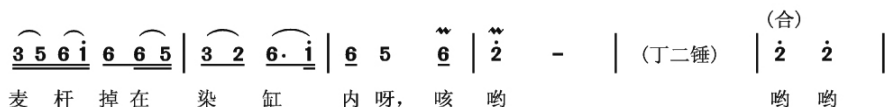
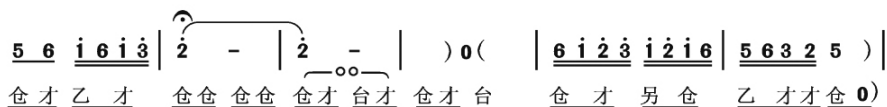
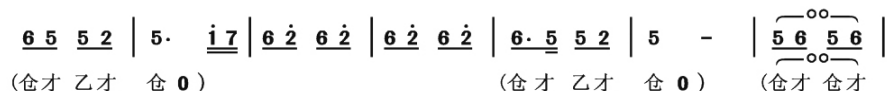
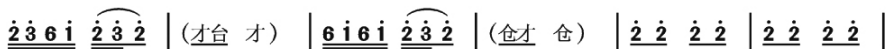
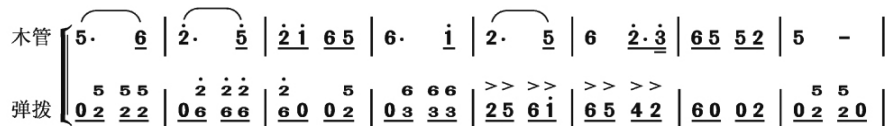
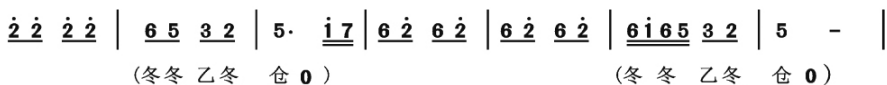
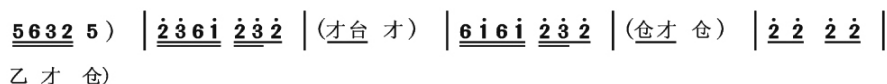
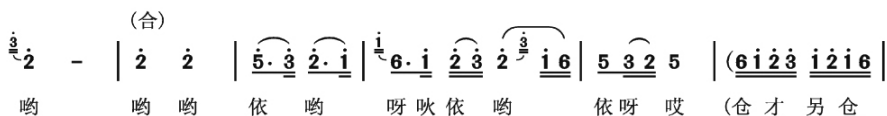
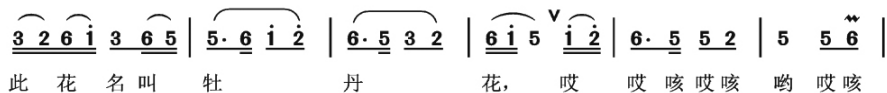
$\underline{6\cdot\dot{5}}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{5\cdot\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\overset{f.}{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{5\cdot\dot{1}}$:||

(冬冬乙冬仓0) (冬冬乙冬仓00)

$\overset{f.}{\underline{6\cdot\dot{5}}} \underline{3\dot{2}3}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 ||: $\underline{06}$ $\underline{32}$ $\underline{50}$:|| $\frac{2}{4}$ $\underline{06}$ $\underline{32}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ |

(仓才乙才仓0) (乙八乙大仓0) (仓才仓才)





$\underline{5632} \underline{50}$) || : $\underline{236i} \underline{232}$ | (才台 才) | $\underline{6i6i} \underline{232}$ | (仓才 仓) | $\underline{22} \underline{22} \underline{22}$ |
乙 才 仓)

$\underline{22} \underline{22} \underline{22}$ | $\underline{6.5} \underline{52}$ | 5. $\underline{i7}$ | $\underline{62} \underline{62}$ | $\underline{62} \underline{62}$ | $\underline{6.5} \underline{52}$ | 5 - :||
(乙冬 乙 仓) (乙冬 乙 仓 0)

(板胡独)
 $\left[\begin{array}{l} \underline{6i65} \underline{25} | \underline{62} \underline{5} | \underline{232i} \underline{6i5} | 6. \overset{v}{2} | \underline{6i65} \underline{25} | \underline{62} \underline{5} | \\ \underline{02} \underline{02} | \underline{06} \underline{66} | \underline{60} \underline{05} | \underline{03} \underline{33} | \underline{30} \underline{05} | \underline{02} \underline{22} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6i65} \underline{52} | 5. \underline{6i} || : \underline{65} \underline{52} \underline{56i} : || \underline{65} \underline{25} | \underline{65} \underline{6i} | \underline{2i} \underline{6i} | \\ \underline{60} \underline{02} | \underline{02} \underline{20} \end{array} \right]$

$\underline{2i} \underline{23} | \underline{23} \underline{23} | \underline{232i} \underline{6i} | \underline{22} \underline{22} |) 0 (| \underline{6i23} \underline{i2i6} |$
 (才台 才台 仓才 乙才 仓仓 仓仓 仓才 台 仓才 另仓)

$\underline{5632} \underline{5}) | \underline{5.5} \underline{6i35} | \underline{6.5} \underline{365} | \underline{25} \underline{6} | \underline{2} - |$ (丁二锤)
 乙 才 仓) 娘 娘 牵 着 太 子 的 手 哇, 咳 哟

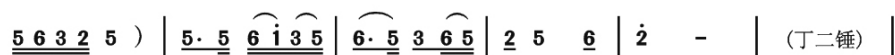
$\underline{22} | \underline{5.3} \underline{2.i} | \underline{6.i} \underline{232} \underline{2i6} | \underline{532} \underline{5} | (\underline{6i23} \underline{i2i6} | \underline{5632} \underline{5}) |$
 哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 依 呀 哎 (仓才 另仓 乙才 仓 0)

$\underline{26i} \underline{532} | \underline{56} \underline{6.i} | \underline{5.6} \underline{i2} | \underline{6.5} \underline{32} | \underline{6i5} \underline{6i} | \underline{6.5} \underline{52} |$
 你 姑 娘 我 不 爱 这 龙 爪 花。 哎 哎 咳 哎 咳

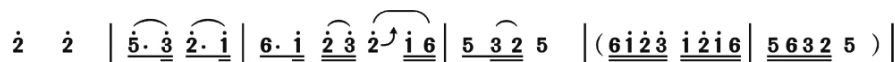
$\underline{55} \underline{56} | \underline{2} - | \underline{22} | \underline{5.3} \underline{2.i} | \underline{6.i} \underline{232} \underline{i6} | \underline{532} \underline{5} |$
 哟 啊 咳 哟, 哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 咳 依 呀 咳

$(\underline{6i23} \underline{i2i6} | \underline{5632} \underline{5}) | \underline{236i} \underline{232} | (才台 才) | \underline{6i6i} \underline{232} | (仓才 仓) |$
 (仓才 另仓 乙才 仓)

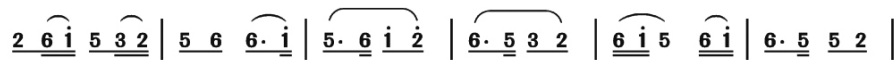
$\underline{22} \underline{22} \underline{22} | \underline{22} \underline{22} | \underline{6.5} \underline{52} | 5. \underline{i7} | \underline{62} \underline{62} | \underline{62} \underline{62} | \underline{6.5} \underline{52} |$
 (乙冬 乙冬 仓 0) (乙冬 乙冬)



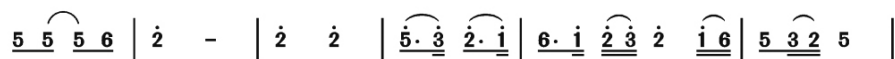
乙 才 仓) 娘 娘 牵 着 太 子 的 手 哇, 咳 哟



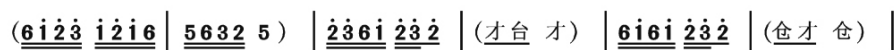
哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 依 呀 哎 (仓 才 另 仓 乙 才 仓 0)



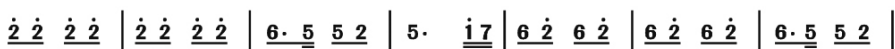
你 姑 娘 我 不 爱 这 龙 爪 花。 哎 哎 咳 哎 咳



哟 啊 咳 哟, 哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 咳 依 呀 咳

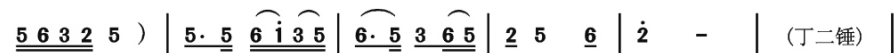


(仓 才 另 仓 乙 才 仓)

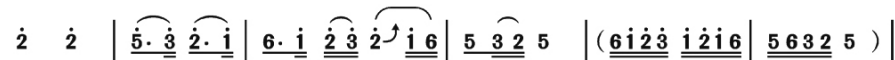


(乙 冬 乙 冬 仓 0)

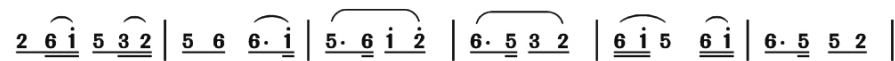
(乙 冬 乙 冬



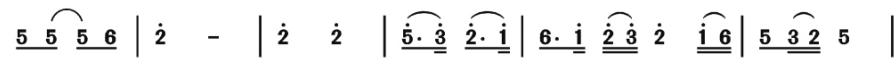
乙 才 仓) 娘 娘 牵 着 太 子 的 手 哇, 咳 哟



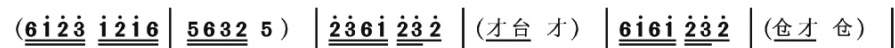
哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 依 呀 哎 (仓 才 另 仓 乙 才 仓 0)



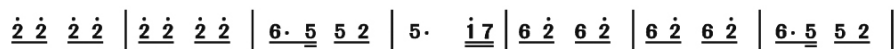
你 姑 娘 我 不 爱 这 龙 爪 花。 哎 哎 咳 哎 咳



哟 啊 咳 哟, 哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 咳 依 呀 咳



(仓 才 另 仓 乙 才 仓)



(乙 冬 乙 冬 仓 0)

(乙 冬 乙 冬

5 - | 2̣3̣6̣ị 2̣3̣2̣ | ^{>>>>} 2̣2̣2̣2̣ 2̣0 | 6̣ị6̣ị 2̣3̣2̣ | ^{>>>>} 2̣2̣2̣2̣ 2̣0 | 2̣2̣ 2̣2̣ |
(仓)

2̣2̣ 2̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ | 5. ị7̣ | 6̣6̣ 2̣2̣ | 6̣6̣ 2̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ | 5 - |
(才台 乙台 才 -) (仓才 乙才 仓 -)

(2̣2̣ 2̣2̣ | 0̣6̣ 2̣0̣) (5̣5̣ 5̣5̣ | 0̣2̣ 5̣0̣)
2 5 | 6 5̣3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ 2̣ | 2̣ị 6 | 5 - | 5 - |
(x x x x x x x) (x x x x x x x)

5̣6̣3̣2̣ 5) | 5̣.5̣ 6̣ị3̣5̣ | 6̣.5̣ 3̣6̣5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - | (丁二锤)
乙 才 仓) 娘 娘 牵 着 太 子 的 手 哇, 咳 哟

2̣ 2̣ | 5̣.3̣ 2̣.ị | 6̣.ị 2̣3̣ 2̣ị 6̣ | 5̣3̣2̣ 5 | (6̣ị2̣3̣ ị2̣ị6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5) |
哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 依 呀 哎 (仓才 另仓 乙才 仓0)

2̣ 6̣ị 5̣3̣2̣ | 5̣6̣ 6̣.ị | 5̣.6̣ ị2̣ | 6̣.5̣ 3̣2̣ | 6̣ị 5̣ 6̣ị | 6̣.5̣ 5̣2̣ |
你 姑 娘 我 不 爱 这 龙 爪 花。 哎 哎 咳 哎 咳

5̣5̣ 5̣6̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 5̣.3̣ 2̣.ị | 6̣.ị 2̣3̣ 2̣ị 6̣ | 5̣3̣2̣ 5 |
哟 啊 咳 哟, 哟 哟 依 哟 呀 吹 依 哟 咳 依 呀 咳

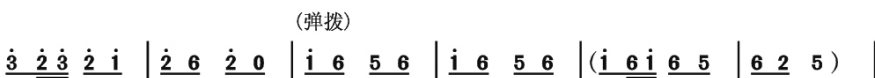
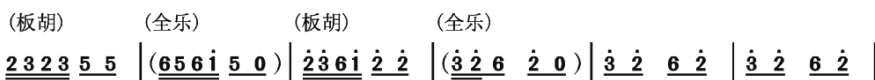
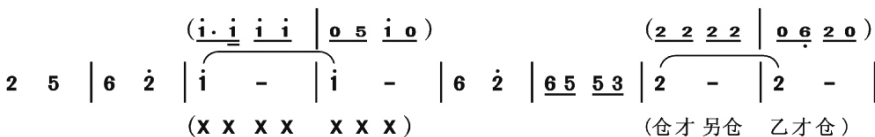
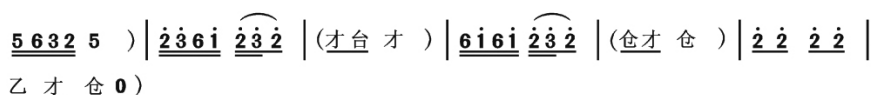
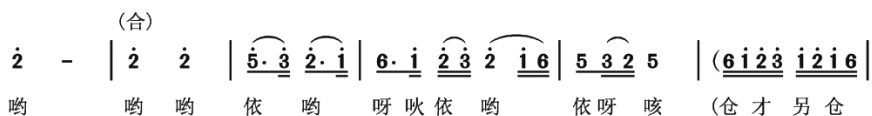
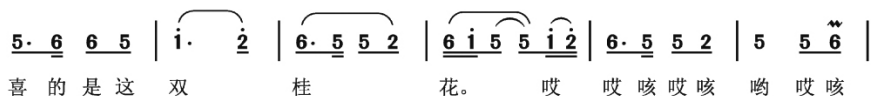
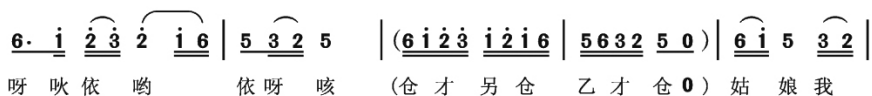
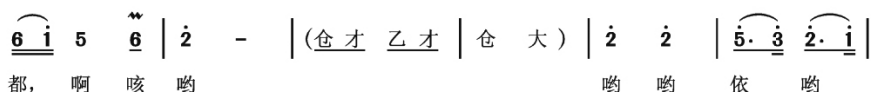
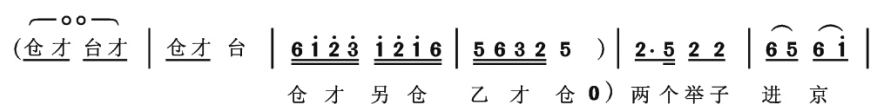
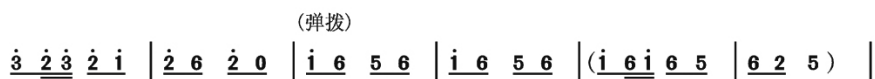
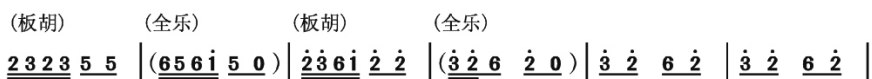
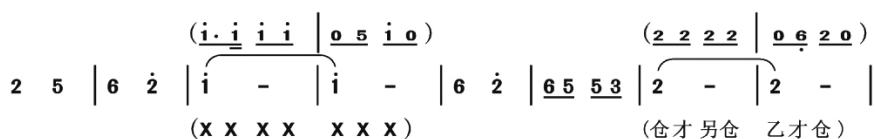
(6̣ị2̣3̣ ị2̣ị6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5) | 2̣3̣6̣ị 2̣3̣2̣ | (才台 才) | 6̣ị6̣ị 2̣3̣2̣ | (仓才 仓)
(仓才 另仓 乙才 仓)

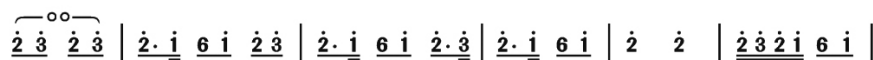
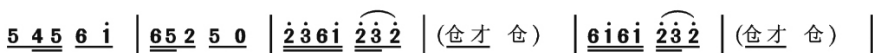
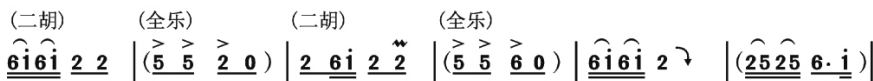
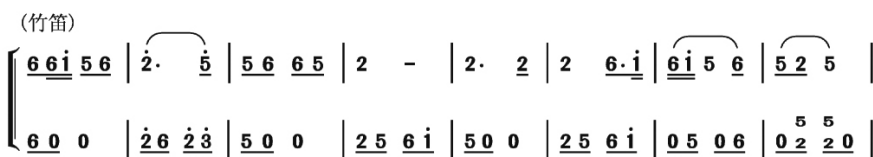
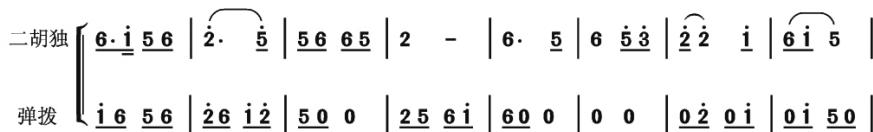
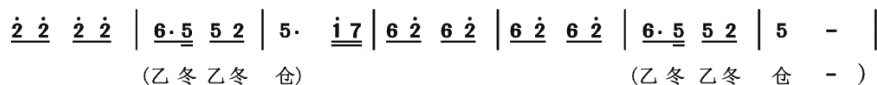
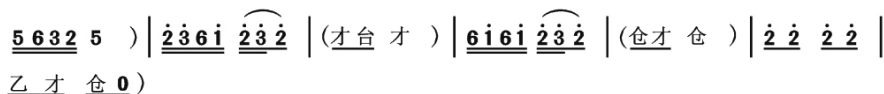
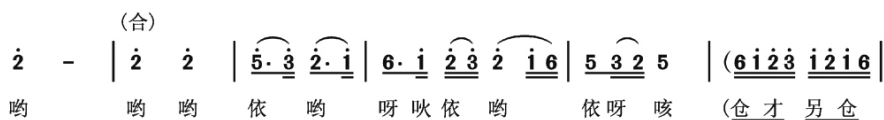
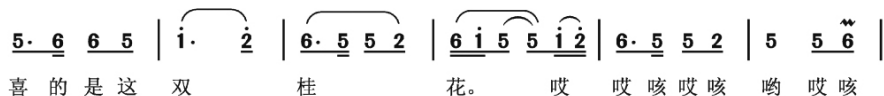
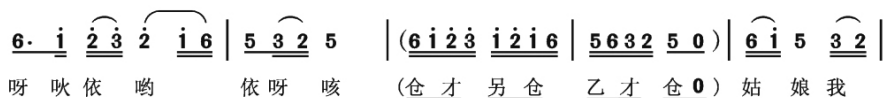
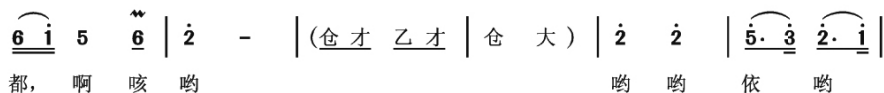
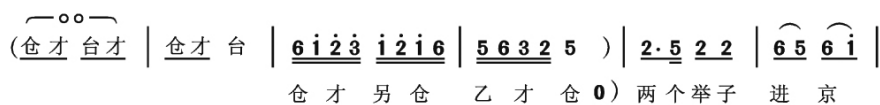
2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ | 5. ị7̣ | 6̣2̣ 6̣2̣ | 6̣2̣ 6̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ |
(乙冬 乙冬 仓0) (乙冬 乙冬

5 - | 2̣3̣6̣ị 2̣3̣2̣ | ^{>>>>} 2̣2̣2̣2̣ 2̣0 | 6̣ị6̣ị 2̣3̣2̣ | ^{>>>>} 2̣2̣2̣2̣ 2̣0 | 2̣2̣ 2̣2̣ |
(仓)

2̣2̣ 2̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ | 5. ị7̣ | 6̣6̣ 2̣2̣ | 6̣6̣ 2̣2̣ | 6̣.5̣ 5̣2̣ | 5 - |
(才台 乙台 才 -) (仓才 乙才 仓 -)

(2̣2̣ 2̣2̣ | 0̣6̣ 2̣0̣) (5̣5̣ 5̣5̣ | 0̣2̣ 5̣0̣)
2 5 | 6 5̣3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ 2̣ | 2̣ị 6 | 5 - | 5 - |
(x x x x x x x) (x x x x x x x)





才台 才台 乙八 乙大 才 乙八 乙大 才 乙八 乙大 才 才 才台 乙台

$\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ |\ (\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}) \ 0\ (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{5\dot{6}3\dot{2}}\ 5) \ |\ \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}\ \underline{3\dot{3}\dot{2}}\ |\$
 仓仓 仓仓 仓才 台才 仓才 台 仓才 另仓 乙才 仓 春 香 我把

(合)

$\underline{3\cdot}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5} \ |\ \underline{6\ 5\ 6} \ |\ \dot{2} - \ | \ (\text{丁二锤}) \ |\ \dot{2}\ \dot{2} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\cdot}\ \underline{\dot{3}} \ |\$
 鹊 桥 架 呀, 咳 哟 哟 哟 依 哟

$\underline{6\cdot}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}} \ |\ \underline{5\ 3\dot{2}}\ 5 \ |\ (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{5\dot{6}3\dot{2}}\ 5\ 0) \ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{6}} \ |\$
 呀 吹 依 哟 依 呀 咳 (仓才 乙仓 乙才 仓) 我的小姐

$\underline{2\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}} \ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{5\ 5\ 2} \ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 2} \ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{6}} \ |\$
 喜 的 是 这 望 郎 花, 啊 哎 哎 咳 哎 咳 哟 啊 咳

$\underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \ |\ (\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}) \ |\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\ 6\ 5} \ |\ \underline{5\ 2} \ |\ \underline{2\ 2} \ |\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5} \ |\$
 哟 仓才 另仓 乙才 仓 春 香

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\ 6\ 5} \ |\ \underline{5\ 2} \ |\ \underline{2\ 2} \ |\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5} \ |\$
 摘 花 戏 奴 啊 家 啊, 满脸 绯 红

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{5} \ |\ \underline{5\ 3\dot{2}} \ |\ \underline{5\ (6\dot{1})}\ \underline{5\ 0} \ |\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ |\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ |\ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ |\$
 羞 答 哧 答, (大 才) 姑 娘 定 要 将

$\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ |\ \dot{1} \ |\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\ 3\dot{2}} \ |\ \underline{5} \ |\ \frac{2}{4} (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \ |\$
 你 打 呀, 依 呀 咳 (才·才 另才

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6\dot{1}} \ |\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{2}} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\dot{2}} \ |\ \underline{6\dot{5}} -) \ | \ (\text{梆子声效果}) \ (\underline{乙\ 大}\ \underline{大} \ |$
 乙另 才大大 才台 才台 才台 乙台 才 -)

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \ |\ \underline{5\dot{6}3\dot{2}}\ 5) \ |\ \underline{6\dot{6}\dot{1}}\ \underline{5\dot{6}} \ |\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{6}} \ |\$
 仓才 另仓 乙才 仓 墙 外 有 道 童

慢

$\underline{\dot{5}}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{2}} \ |\ \underline{6\dot{5}3\dot{2}}\ 5 \ |\ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{6\dot{5}2}\ \underline{5} \ |\ \underline{5} -) \ ||$
 把 缘 化 呀 依 呀 咳。 (才)



学习通扫码直接学习

足踏门槛手叉腰
《招郎》王小香、小三郎对唱
陈尧山、孙小林演唱

此段腔是《招郎》剧中的选段。“招郎调”明快活泼，擅长表述男女情爱趣事与平民生活琐事。

1=^bE $\frac{2}{4}$

【招郎调】

(长锤)

(X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X) |
仓 七 浪 七 仓 七 浪 七 浪 浪 仓 令 仓 乙 令 仓 乙 仓 乙 令 仓

$\text{♩}=60$

(妹)

$\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\cdot\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\cdot\ 6}} | \underline{\underline{\overset{3}{5}\cdot\ 6\ 5\ 5\ 6}} |$
足 踏 (呀) 门 槛 (乃) 手 (哇) 手 叉

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 0}} | \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\cdot\ 3}} | \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 0}} |$
腰 (哇) 望 郎 (哎) 不 来 (咗)

$\underline{\underline{\overset{5}{6}\cdot\ 1\ 5\ 6\ 1}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}} | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3\ 0}} | \underline{\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ 3\ 5\cdot\ 6}} |$
好 (哇) 好 心 焦 (哇) 亲 亲 (乃) 奴 的 (咗) 哥 哥 子 (舍)

(哥)

(妹)

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\cdot\ 6}} | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5\ \overset{6}{6}\ 5\cdot\ 3}} |$
么 妹 好 不 含 羞 (哇) 羞 得 (咗)

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 6\ 1\ 0}} | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}} | \underline{\underline{1\ 3\ 6\ 6\ 1}} |$
为 妹 (哥 哥 喂) 怎 (呀) 怎 开 交 (哎),

(哥)

(妹)

$\underline{\underline{5\cdot\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\cdot\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$
两 脸 赛 红 桃 (哇) 哟 呀 么 哟 喂

$\underline{\underline{5\cdot\ 3\ 3\cdot\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 6\ 1}} | \underline{\underline{3\cdot\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3}} | \underline{\underline{5\ -}} ||$
哟, 回 首 再 把 郎 招 (哇) 喂 呀 舍

那一年发洪水
《逃水荒》妇人唱
吴培义演唱

此腔是《逃水荒调》，情绪哀婉，节奏缓慢。是荆州花鼓剧种忧愁悲苦情调的代表曲调之一。“那一年发洪水”表达的是典型的逃难者的求救哀号之声。

1=C $\frac{2}{4}$
【逃水荒调】

(1 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 6 3 | 5 -) | 6 6 5 | 3· 5 3 6 | 5 - |
那 一 年 (啦)

5 5 5 3 | 2 2 3 | 5· 6 | 5 3 2 1 | 3 3 3 | 3 5 6 6 | 5· 3 |
发 洪 水 (呀) 咿 呀 么 哟 喂 哟 嘴

3 2 1 | 6· 1 3 | 3 2 6 2 | 1· 2 | 3 2 6 1 2 3 5 | 3 2 6 | 1 - |
哟 逃 荒 在 (呀) 外 (呀)

(1 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 6 3 6 3 | 5 -) | 3· 3 | 2 3 2 3 | 5 - |
喂 喂 以 令 喂 令 喂 令 喂 以 令 喂 沿 门 嚎

1 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 1 2 3 2 | 1· 2 | 6 5 3 | 6 1 6 | 6 1 3 5 |
逢 人 讨 难 活 难 (啦) 挨 (呀)

3 2 6 | 1 - | (1 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 6 3 6 3 | 5 -) |
喂 喂 以 令 喂 令 喂 令 喂 以 令 喂

6 1 1 | 3 2 1 6 | 5 - | 0· 5 1 | 3· 5 0 1 | 1 1 6 5 | 5 - | 1 2 3 |
失 了 子 丧 了 夫 我 魂 魄 不 在

3 - | 5 3 2 | 2 0 1 | 1 2 1 6 | 3 2 1 0 2 | 1 2 3 5 | 1· 2 |
刺 骨 的 寒 风 八 面

2 1 6 | 0 1 0 2 | 1 2 5 | 1 - | 1 2 3 2 | 1 - | 1 2 6 5 |
来 呀 尤 如 剪 刀 把 人 (啦)

6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 6 | 1 - ||
裁 (呀) 哎 嗨 咿 呀 嗨。

第三节 插曲及其他

插曲没有固定的格式与调式。多为借用其他曲艺和剧种的腔调，将各种流行的民间小调、曲艺歌曲和戏曲唱腔“拿来”演唱，成为戏中之戏。演员可依据自己的才华与条件，自由即兴，尽情发挥，以增强艺术魅力，博得观众喜爱，类似相声小品中的“串插”演唱。

月望郎调

《美人瓶》仙女唱

吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段小调表现的是一位青春少女，站在花前月下，企盼心仪郎君前来相会的情境与心绪。歌剧《洪湖赤卫队》的“洪湖水浪打浪”即根据此腔改创而成。

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

《学习强国·慕课》播出

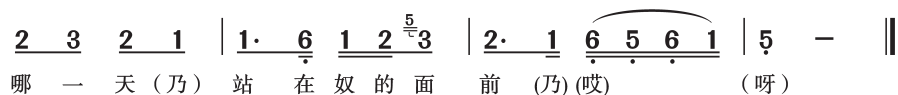
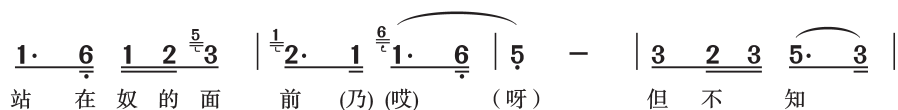
【月望郎调】

(3 5 3 1 2 5 | 2 3 2 3 5 5 6 | 2· 3 2 3 1 | 1 6 1 | 2· 3 2 1 6 | 5 -) |

$\text{♩}=84$

6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2· | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 6 |
正 (乃) 月 (呀) 里 (呀 来) 望 我的 郎 来 (呀),

5 $\curvearrowright$ 6 1 5 6 | 1· (6 5 6 1) | 3 5 3 (3 5) | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5· 3 |
是 元 宵。 情 郎 一 去



学习通扫码直接学习

洪湖水浪打浪（节选）

歌剧《洪湖赤卫队》韩英唱

王玉珍演唱 吴培义仿唱 《学习强国·慕课》播出

歌剧《洪湖赤卫队》“洪湖水浪打浪”唱腔音乐，运用减缓节奏，平抑音域等手法，将荆州花鼓戏“月望郎调”的歌腔性特点发挥至极致。

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

($\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - 6 5 2 5 6 5 2 5 $\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ $\overset{5656}{5} \overset{\cdot}{5}$ | 5 |

6 5 6 1 5 5 6 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 6 1 2 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ - 2 i 6 i 2 i 6 i $\overset{3}{2} \overset{i}{i} 6$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 |

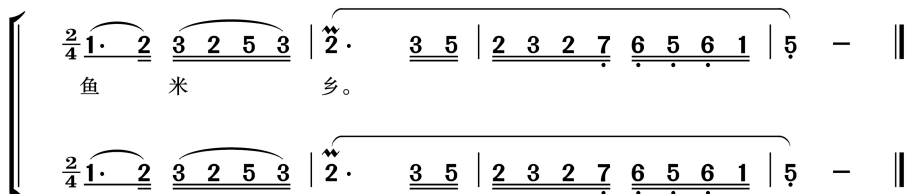
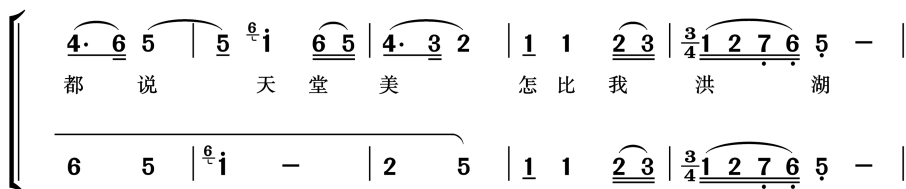
3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 1 6 5 2 3 5) |

5 6 i 6 3 2 3 2 6 5 | 3 3 2 $\overset{3}{5}$ 3 2 1 1 6 5 | 2 5 3 5 6 i 6 5 3 |
洪 湖 水 (呀) 浪(呀 嘛) 浪 打 浪(啊), 洪 湖 岸 边

2 2 2 3 2 3 5 1 1 6 5 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 5 6 3 2 1 2 - |
是(呀 嘛)是 家 乡(啊)。 清 早 船 儿 去(呀)去 撒 网,

5 6 i 5 6 5 3 2 3 2 7 6 5 | 1 2 3 2 5 3 $\overset{23}{2}$ 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 6 - |
晚 上 回 来 鱼 满 舱

(6 i 6 5 4 5 4 3 2 4 3 2 1 3 | 2 3 2 7 6 5 6 1 6 -) |



学习通扫码直接学习

打起三棒鼓 (吴培义 演唱)

插曲“三棒鼓调”是明清时期江汉平原一带灾民们行乞谋生的一种技艺。演唱的多为诉苦之词。

1=C $\frac{2}{4}$

【三棒鼓调】

(5̣ 6̣ 1 2 | 5 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 2 1 6̣ | 5 (X X |
(咚 咚)

2 3 2 5 3 2 | 1 2 (X X) | 2 3 2 1 6̣ 5 1 6̣ | 1 6̣ 5 (X X) |
打 起 三 棒 鼓 啊 (咚 咚) 流 浪 到 四 方 啦 (咚 咚)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1 2 5 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 2 1 6̣ | 1 6̣ 5̣ (X X) ||
穷 人 无 活 路 出 门 打 口 糊。 (咚 咚)

【注】“打口糊”是天潜沔一带的土语“讨饭吃”，即讨米。

人在人间何等好

吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段“丧鼓歌”曲是江汉平原农村丧事道场的“哭丧”唱曲。此支唱曲是流行于潜江、监利一带的“哭丧鼓歌”（歌词略有改动）。典型的锣鼓伴奏与人声帮腔曲目。该唱曲被引用化入《李天保吊孝》唱腔之中。

1=F $\frac{2}{4}$
♩=72

(咚 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚) | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{1 \cdot} \underline{6} |$
哎 咳 人 在

$\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6 \cdot} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 | \underline{1} \underline{5} |$
人 间 (啦) 何 等 (啰) 好 喂

(咚 · 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚) | $5 \cdot | \underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3 \cdot} \underline{2} |$
好 比 地 上 的 一 棵 喂

1 $\underline{1 \cdot} \underline{2} |$ (咚 咚 咚 咚 | 乙 咚 乙 咚) | $\underline{1} \underline{2} | \underline{1 \cdot} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
草 喂 草 死 (啊) 它 的

$\underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \underline{5} | 5 \cdot | \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | 1 \underline{\dot{2}} |$ (咚 · 咚 咚 咚 | 0 咚 咚) |
根 (啦) 还 在 (地)

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 - | 1 \cdot | \underline{2} | \underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 5 - |$
人 死 一 去 要 留 名 (啦) 来 (呀)

$5 \cdot | \underline{3} \underline{2} | 1 - | 1 \cdot | \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} - ||$ (击乐) ||



学习通扫码直接学习

想起了凤姐我的妻·今日里我怎样称呼你

《李天保吊孝》李天保唱

吴培义演唱 《学习强国·慕课》播出

此段腔选自《李天保吊孝》中吊孝一场，是李天保在“已故”未婚妻张凤姐灵柩前哭诉唱腔。其中部分唱腔采用潜江、监利一带的《丧鼓歌》改编而成，形成了荆州花鼓戏一个新型腔调“吊孝腔”。全段唱腔 80 余句，除了以“丧鼓歌”为基础音乐素材外，还运用了“高腔”“打锣腔”等多种腔调，曾广为流传，成为江汉平原一带的“流行音乐”。

1=C 或 D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

【哭头】

($\overset{6}{5}$ - - -) | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 - -) 0 ($\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$)

(仓) 啊 咳 哎—— (0 大大 仓 才 仓 才 仓才 仓才

1 2 | $\overset{6}{5}$ - $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{5}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 1 - - $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

我的 张 凤 姐 (呀) 哎

仓·才 乙才 仓 大)

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{5}$ - - $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{5}$ - - 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{5}$ - - $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

哎 啊—— 啊——

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{5}$ - - - | (慢长锤 堂鼓、马锣领奏)

啊—— (仓 - 才·台 台台 | 台 - 才·台 台台 | 仓 - 才台 台台 |

台 才 仓 才 | 台才 台才 仓 乙才 | 乙才 仓 0 乙才 乙才才 | ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$)

台 - 大 -)

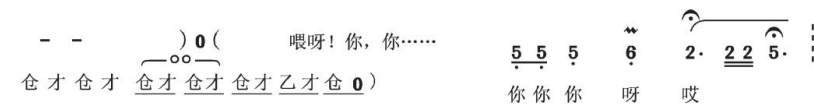
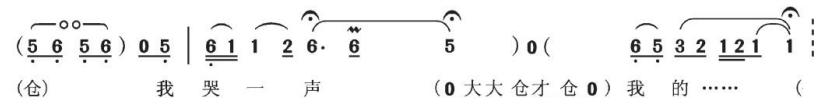
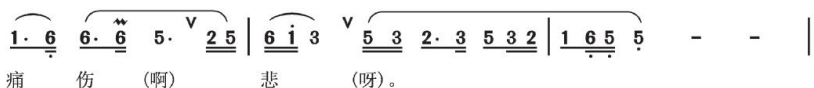
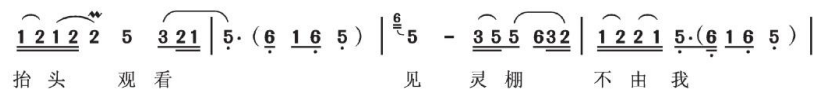
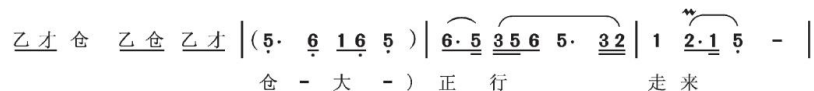
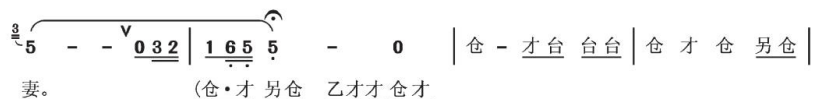
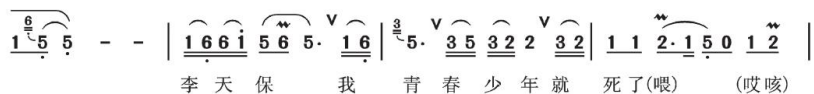
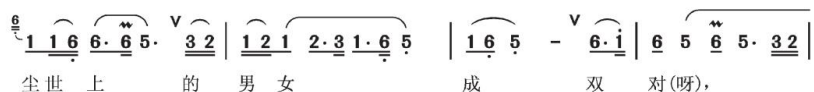
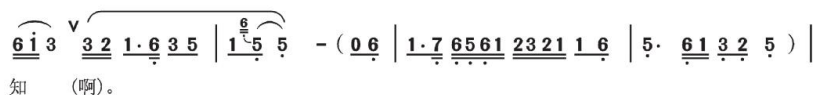
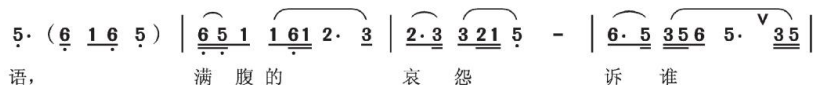
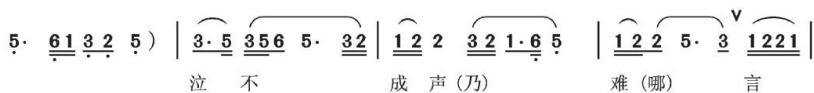
$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ - | 1 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{5}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) |

适 才 小 郎 (哪) 禀 我 知，

$\overset{6}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

他 言 道 祭 礼 已 备 齐 (呀)。

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |



$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2} \overset{12}{\curvearrowright} \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \overset{3}{V} \underline{5} - \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \quad \overset{V}{\quad} \quad \underline{2} \overset{6}{\curvearrowright} \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad | \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad |$
 我 怎 样 称 呼 你…… (仓)

渐慢 (琵琶独伴)
 $\underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \quad | \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 我 哭 你 一 声 (乃)

$\underline{1} \quad \overset{3}{V} \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad |$
 姐 (呀) 我 比 你 大 两 岁 (呀), 我

$\overset{3}{V} \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \underline{1} \cdot \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{0} \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad |$
 哭 你 一 声 (哪) 妹 (呀), 你 是 我 的 (哟)

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \quad | (\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{0}) \quad | \underline{5} \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \underline{3} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad | \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \underline{1} \quad |$
 妻, 倘 若 把 你 叫 贤 妻, 你

$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad | \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{0} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \underline{5} \underline{0} \quad | \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 未 曾 过 门 (哟) 是 (啊) 闺 女 (呀), (哎)

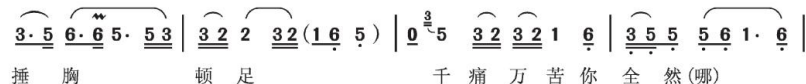
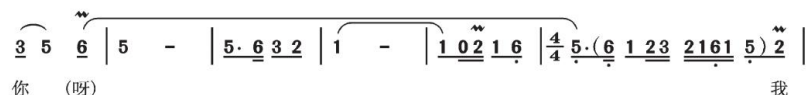
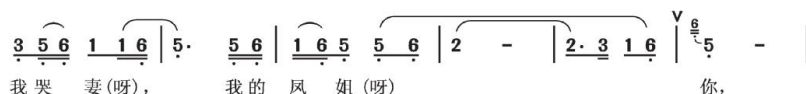
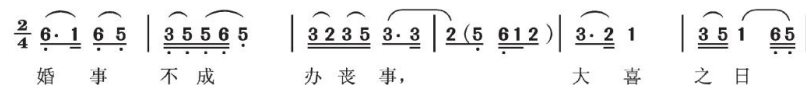
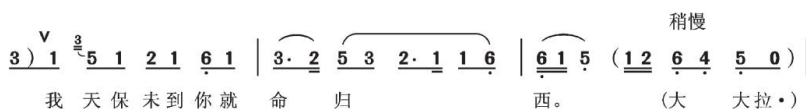
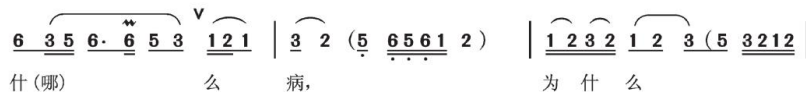
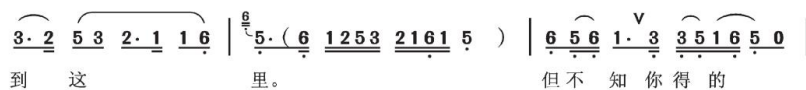
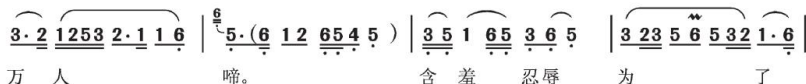
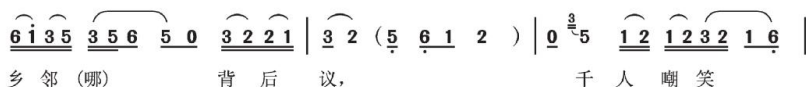
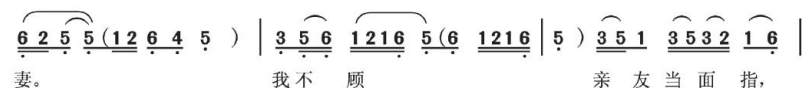
$\underline{5} \underline{0} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad | \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{1} - \quad | \underline{1} \underline{0} \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad | \underline{5} - \quad | \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad | \underline{1} \cdot \underline{2} \quad |$
 (哎)

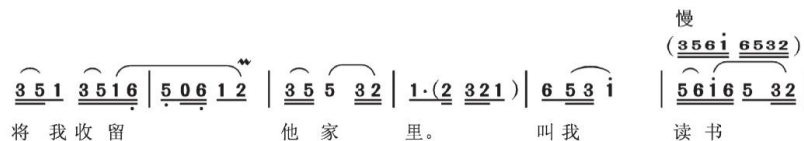
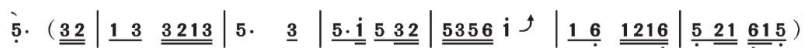
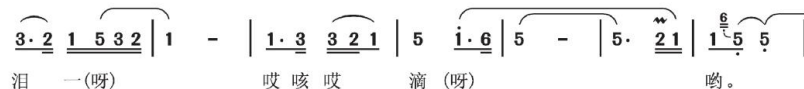
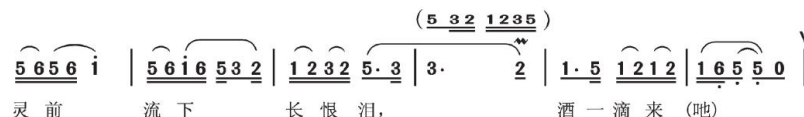
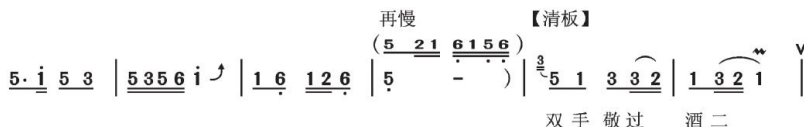
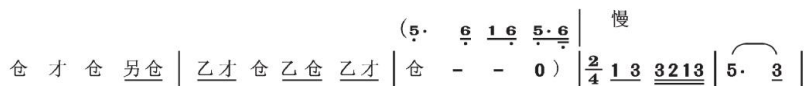
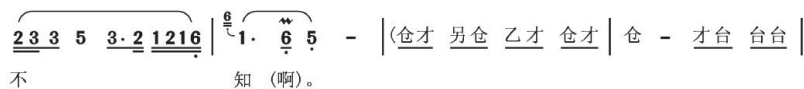
稍慢
 $\underline{5} \cdot \quad \underline{1} \quad | \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \quad - \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad - \quad |$
 灵 前

$\underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{0} \quad | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad | \underline{6} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad |$
 点 (哪) 起, 祭 (呀) 奠 (哪)

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot (\underline{5} \underline{6} \quad | \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \quad |$
 纸 (啊), (仓 - 才 台 仓 另 仓

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \quad \underline{5} - \quad | \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad | (\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{3} \quad |$
 乙 才 才 仓 才 仓 大) 哭 一 声 (哪) 凤 姐 你





东荆河畔太阳暖

《拦花轿》周大妈唱

孙世安演唱 央视《九州大戏台》播出

选自《拦花轿》中周大妈出场时唱腔。属荆州花鼓戏创新唱腔“百花调”。
节奏明快，情绪热烈，具有浓烈的喜庆色彩。

1=^bB $\frac{2}{4}$
【百花调】

【白：】大哥、大叔们嘞，你们往堤下面走，我去喊渡船哪！

(唢呐)
(X X X | 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6̇ i 6̇ i 2̇[∨] i | 6̇ 6̇ i 6̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 0 |
乙 咚 乙

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ i | 6̇ i 6̇ 5̇ 4̇ 0 | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ i 3̇ | 2 -) | 2̇ 2̇ 6̇ i 2̇ 3̇ 2̇ | (X X X) |
才 台 才

(唢呐竹)
6̇ i 6̇ i 2̇ 2̇ 2̇ | (X X X X 0) | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ i i 6̇ || : 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ : ||
台 才 才 仓) (有对白、轻轻地)

(稍慢)
2̇. 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ i | 6̇ i 6̇ 5̇ 4̇ 0 | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ i 3̇ | 2̇. i | 6̇ i 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | i 3̇ 2̇) |
(小击乐堂鼓)

【站墙百花调】
2̇ 3̇ 2̇ 2̇ i 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇. 2̇ | i. 6̇ i | 6̇ 6̇ i 2̇ | { 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6̇ i 6̇ i 2̇ } |
东 荆 (啦) 河 畔 太 阳 暖 (哪)

6̇ 2̇ 4̇ i 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇. 2̇ | 0 $\frac{i}{\sharp}$ 6̇ | 6̇ i | 2̇. 4̇ i 6̇ | 6̇ i 6̇ i 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | i 3̇ 2̇ |
喜 星 (啦) 落 在 (咂) 柳 林 湾 (哪)

{ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6̇ i 6̇ 5̇ 4̇. 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ i 3̇ | 2 - } | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ i |
新 姑 娘

$\underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 0}}\)$
是 我 的 舅 侄 女 (呀)

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}\ |$
新 郎 官 是 队 里 的 好 儿 郎 (啦)

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3}}\ \underline{\underline{2\ (\dot{2}\ \dot{3})}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0}}\ | (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 0}}\)$
舅 侄 女

$\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 4\ 5\ 4}}\ |\ (\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 0}}\)\ |\ 0\ \underline{\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{4\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ |$
好 儿 郎 这 喜 事 要 办 得 漂 漂 亮 亮

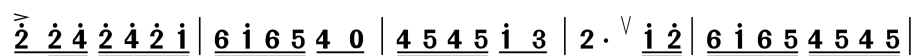
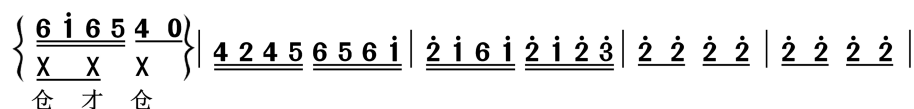
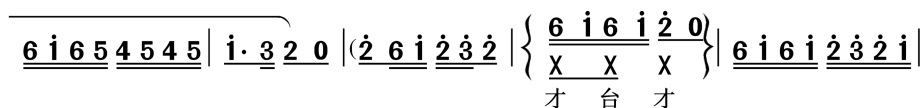
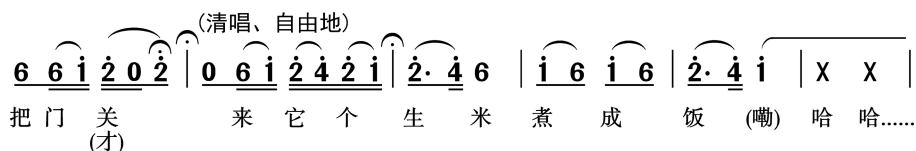
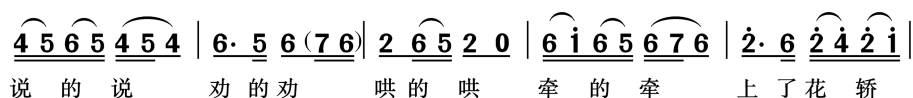
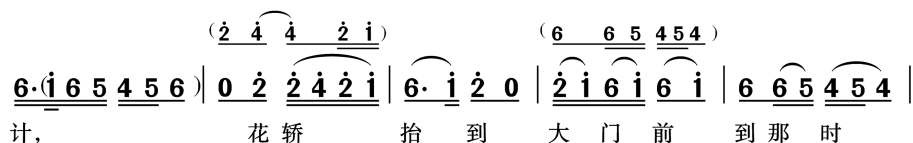
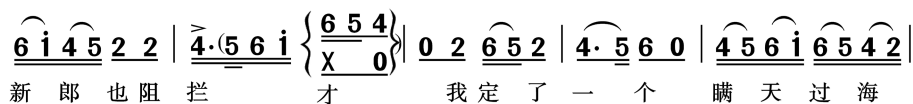
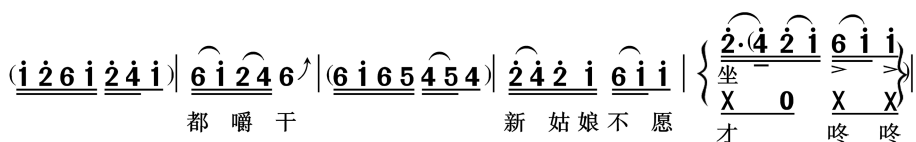
$\underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ 6}}\ |\ 4\cdot\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{4}\ \dot{1}\ 0}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{4}\ 6\ 5\ \dot{2}\ \dot{4}\ 6}}\ |$
圆 圆 满 满 体 体 面 面 两 家 都 喜 欢 (啦) 都 (呀 嘛) 都 喜

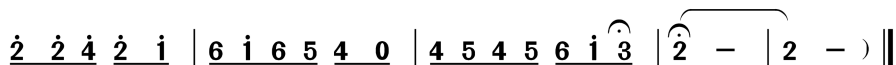
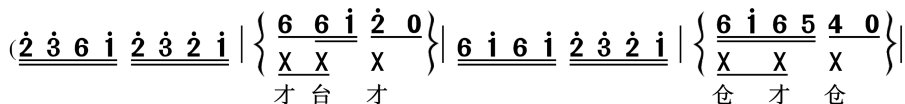
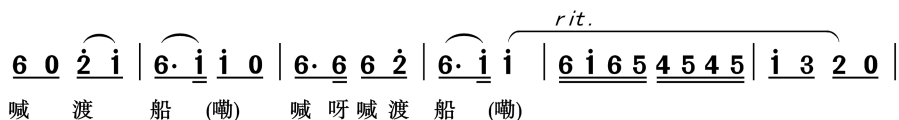
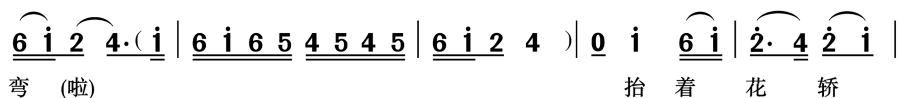
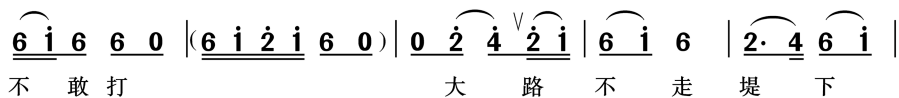
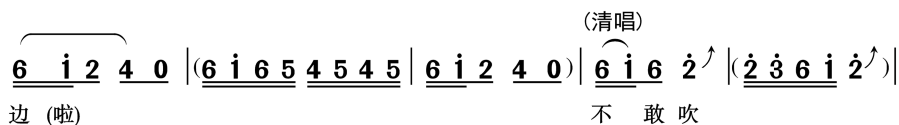
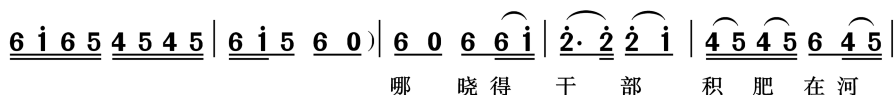
$\underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{4}\ \dot{1}\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2}}\ | (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ | \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 0}} \\ \underline{\underline{X\ X\ X}} \end{array} \right\})$
欢 (啦) 才 台 才

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ | \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 0}} \\ \underline{\underline{X\ X\ X}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ |$
仓 才 仓

$\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 5\ \dot{1}\ 3}}\ |\ 2\cdot\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2}}\)$

$\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 4\ 5\ 4\ 2}}\ | (\underline{\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 0}}\ | (\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 0}}\)\ |\ 6\cdot\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ |$
为 了 一 顶 花 花 轿, 两 块 嘴 皮





学习通扫码直接学习

后 记

《荆州花鼓戏鉴赏与实践》教材，应有关本科大学艺术教育课程需要编著。可供专业戏曲工作者及戏曲爱好者赏阅。

本教材部分剧目和唱腔配有演唱视频，读者可扫描二维码欣赏。戏曲演唱因各自嗓音条件与演唱风格不同，其咬字行腔与英谱音旋或有某种差异。

由于历史资料和学识水平有限，错漏在所难免，敬请读者指正。

编著者

2026年3月